

PANAMA

Los marines ya llegaron al Canal

Página/12/13

SUPLEMENTOS





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 13 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 595 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Alfonsín resaltó la importancia de la continuidad democrática en su último mensaje antes de las elecciones

"QUE DIOS NOS ACOMPAÑE"

Página/3



CANDIDATO

Las campañas electorales no son hoy, como antaño, asunto para aficionados. Las encuestas y la televisión han creado una nueva profesión: los diseñadores y estrategas de campaña (...) Lo más importante —y usted no se sorprenda, por favor— es el propio candidato: su personalidad, su capacidad de comunicación, su experiencia política. Pues si el candidato es malo, ni el mejor consultor del mundo podrá hacer algo por él.

(Del artículo "Cómo vender un candidato", revista *APSI*, Santiago de Chile.)

LOS MIARA EXCARCELADOS

Página/4

Atentado carapintada en SEGBA

A LA OSCURIDAD, OSCURANTISMO

Página/5

LABERINTO PARA PRESIDENTES

(*Por José M. Pasquini Durán*) Burlando la veda legal al proselitismo que rige desde ayer a las ocho de la mañana, flamean los pasacalles como si a las veredas se les hubieran soltados las vendas. Uno que dice "flaca, te quiero mucho" se pavonea entre decenas de otros que hablan de los candidatos, cuyas efigies mejoradas en los estudios de fotografía sonríen desde todos los muros, igual que en la publicidad sobre dentífricos y gaseosas. Ha llegado el momento de la meditación.

Un día antes de que se abran las urnas, el 29 de octubre de 1983, las encuestas previas tenían el nombre del ganador, pero muchos dudaban o desconfiaban. Ahora tal vez la suerte también está echada, aunque la cautela recomienda esperar hasta el final del escrutinio. En todo caso, está por concluir el equivalente a un intensivo seminario de reflexión política. Las campañas prueban la calidad de sus argumentos y se justifican tan sólo por estas pocas horas que terminan mañana a las seis de la tarde.

Los brasileños dicen que su país crece de noche, cuando los políticos duermen. Aquí, algunos cientistas sociales afirman que esta elección es una de las más desesperanzadas, ya sea porque los candidatos no colman las expectativas de sus partidarios, porque los políticos decepcionaron a los sentimientos colectivos, porque el gobierno que termina no fue lo que se creía, porque la crisis económica achata el horizonte o por todas esas cosas juntas.

A juzgar por los millones que votaron el año pasado en las internas partidarias para seleccionar a los candidatos y por todos los que asistieron a los actos públicos durante los últimos meses, no hay tanto desinterés como sé afirma a veces con peligrosas generalizaciones. Una cosa es el desaliento por la crisis o la frustración circunstancial, y otra la convicción profunda que cada uno tiene del derecho de elegir en las urnas, como una manera elemental de participar en la construcción del futuro. Sólo cuando se pierde esa creencia queda espacio abierto para las aventuras autoritarias o para el despotismo. Mientras se mantiene, cada elección es como un alumbramiento, una extraña mezcla de dolor y de alegría.

Refundaciones

Si la contabilidad comienza con Bernardino Rivadavia en 1826, el lunes amanecerá para alguien que ocupará la posición 43ª en la nómina de presidentes argentinos, aunque en rigor debería ser el número 30, descontados los 13 que, en este siglo, ocuparon el sitio durante 22 años por la fuerza de las armas. Cuando se termina el recuento queda la impresión de que este país ha vivido siempre de inauguración.

Cada elegido llegó para refundarlo todo, no sólo el futuro sino también el pasado. Antes del veredicto de mañana, hoy ya está ocurriendo lo mismo con la cronología del tiempo transcurrido desde que un mandatario constitucional transmitió el mando a otro del mismo rango por medio de la elección popular. Mientras unos aseguran que no se repetía desde hace 61 años, de Hipólito Yrigoyen a Marcelo T. de Alvear, en otros almanaques pasaron 37 años, porque reivindican esta última vez para la reelección de Juan Perón en 1952.

Cuando Raúl Alfonsín fue electo hace dos mil días, 2019 para ser exactos, también se habló mucho de la condición refundacional de la democracia. En varios campos —sobre todo en el ámbito de las libertades civiles— el augurio era acertado y fue el mismo presidente quien se encargó de rememorarlo en su mensaje del 1° de mayo a la Asamblea Legislativa y en el que pronunció anoche como cierre oficial de campaña.

En otras zonas —sobre todo en las estructuras de poder económico y de distribución de la riqueza— las cosas permanecieron idénticas a sí mismas, y por lo mismo son a la vez causa y efecto de la crisis que hace de fondo existencial a estos comicios. La persistente inequidad según la cual unos tienen cada vez más y todo el resto cada vez menos, achica el territorio de la democracia, disminuye la capacidad decisoria del voto, mantiene al sistema político-institucional en vilo y posterga siempre para mañana la resolución de los conflictos. En definitiva, vuelve a recomponer la herencia que convertirá en refundador al futuro gobierno, descalificando al pasado por inútil, haciendo de la historia nacional una eterna Penélope sin ningún Ulises para esperar.

Mandatos

Toda la crisis y los pronósticos sobre su probable evolución estarán esperando mañana en cada cuarto oscuro. Estarán allí el miedo y la rabia, como lo han pretendido algunas campañas partidarias, pero no serán los únicos sentimientos presentes. Asistirán, además, las ideologías, las culturas, las alegrías, los sueños, las razones, porque es imposible creer que cada persona y cada comunidad pueda reducirse a reacciones tan primarias y pasajeras como el miedo y la rabia.

La gente que vota mañana es la misma que en el '83 depositó su fe en Alfonsín y en el '87 se la retiró, la misma que decidió la paz con Chile, la misma que acudió a la Plaza de Mayo en Semana Santa contra el motín militar y la misma que rodeó los cuarteles cada vez que algún atrevido o alucinado de uniforme quiso torcer el rumbo de las cosas, la misma que se estremeció con el informe de la CONADEP, la misma que repudió el terrorismo de La Tablada, la misma que llenó las salas o marcó records de audiencia televisiva para ver *La historia oficial, Los chicos de la guerra, La noche de los lápices* o *El exilio de Gardel*, la misma que acudió por millares a escuchar a una orquesta sinfónica, al festival de rock de Amnesty o a ver a Julio Bocca, la misma que lloró a Alberto Olmedo, la misma que se conmueve cuando ve una madre con pañuelo blanco sobre la cabeza, la misma que llena los estadios para escuchar a pastores de nuevas sectas que prometen la bienaventuranza eterna, la misma que sueña con el Reino de los Cielos aquí en la Tierra, la misma que evade impuestos por necesidad o por codicia, la misma que toma dos vacaciones por año, la misma que no sabe cómo llegar a fin de mes ni cómo pagar las cuentas. Todo esto y más irá con la gente a encontrarse con el miedo y la bronca.

Los porteños encontrarán listas con ocho candidatos presidenciales, y lo más probable es que más de uno ni siquiera conozca todos los nombres de ese pequeño pelotón de aspirantes. Mucho menos el de los electores —600 en todo el país— que son los encargados de integrar los 24 colegios electorales y consagrar a la fórmula presidencial para los próximos seis años. De acuerdo con las encuestas de opinión, dos de cada tres ciudadanos ignoran que su voto puede no ser suficiente para elegir al sucesor de Alfonsín, porque los redactores de la Constitución Nacional, atentos a la realidad de hace más de un siglo, decidieron que la Confederación de entonces debía equilibrar las chances de la selección.

Es cierto que la tarea de estas juntas de electores puede reducirse a ratificar lo que ya decidieron las urnas, como ocurrió en 1983, pero mucho se especula todavía con la posibilidad de que ninguno de los candidatos obtenga mañana 301 electores propios o la mitad más uno de los votos. Las estadísticas sobre preferencias electorales indican que nadie tenía hasta hoy esa mayoría, y por lo tanto parece legítimo considerar como efectiva la norma constitucional.

Realismos

Pero una cosa es la teoría y otra, a veces muy distinta, la realidad. Como el asunto del Colegio se convirtió en un argumento de la campaña política y hasta en instrumento para la arquitectura de alianzas hechas o soñadas, en algunos momentos parecía que en esta oportunidad el trámite sería riguroso con la letra escrita. Sin embargo, ningún político, en la intimidad de su casa, podía seguir diciendo ayer que el trámite era legítimo además de legal, cualquiera fuese el resultado del escrutinio. Más bien, se inclinaban a reconocer que todo dependía de la diferencia entre el primero y el segundo, aunque ninguno de ellos alcance el número suficiente de votos o electores para imponerse sin discusión alguna.

Con excepción de que ocurra un virtual empate, el que tenga la primera minoría será el futuro presidente. No es cuestión de generoso desprendimiento ni de renuncia a la legalidad. Es un acto de realismo político, que tanta falta hace. Los colegios deben reunirse dos meses después de finalizado el escrutinio y mientras tanto nadie sabría quién es el vencedor.

¿Acaso es posible imaginar la evolución del dólar, las tasas de interés y la inflación en tales circunstancias? Cualquier operador económico, chico, mediano o grande, tiene preparada la respuesta: serían incontrolables.

¿Es de imaginar que los fanáticos del ganador de la primera minoría permanezcan impasibles viendo cómo se consagra al segundo, sin desatar un infierno? ¿Cuál sería la actitud de los incondicionales del segundo, convertido en primero en nombre de la Constitución? Ningún caudillo político de cualquier nivel tiene que consultar el horóscopo para intuir el futuro libanizado. Lo dicho: la única e ineludible exigencia de un desempate puede justificar que el país pegue un salto en el vacío de ese tamaño. De lo contrario, los electores, a su tiempo, deberían protocolizar la decisión que se tome en la madrugada del próximo lunes.

Por otra parte, el gobierno que viene necesita la fuerza que da la ley y la legitimidad que proviene del consenso, si es que no quiere ser una hoja al viento. Tal como hoy están las cosas, ni siquiera resulta claro cómo se gobernará el país después de los comicios. Hay quienes hablan de cogobierno, pero sólo sería posible si los radicales heredan. Si la actual oposición gana, pedirá información pero preferirá rechazar cualquier responsabilidad directa por las medidas que se adopten, hasta que ocupe todas las posiciones de gobierno que haya conquistado.

A esto, el oficialismo de hoy contesta que ninguna medida de importancia será adoptada sin previa votación del Congreso, de manera de obviar el cogobierno y también para deslindar responsabilidades. Es claro que todas estas cartas serán bajaradas de nuevo, con las cifras de la votación en la mano.

"Carajos, ¡cómo voy a salir de este laberinto!", suspiró Simón Bolívar antes de morir, según el relato de García Márquez. Sería apropiado que el futuro presidente piense bien la frase, no para morir, por supuesto, sino para iniciar su mandato.



ALFONSIN LLAMO A AFIANZAR LA TRANSICION

"La hermosa hazaña del pueblo"

El Presidente pidió al pueblo que lo acompañe para que no se alteren los mecanismos constitucionales de la transferencia del poder.

El presidente Raúl Alfonsín expresó anoche que celebra la posibilidad de compartir la "alegría común" por el hecho histórico que representan los comicios de mañana y, luego de reiterar su intención de gobernar hasta el 10 de diciembre, reclamó a los políticos "la seriedad y responsabilidad indispensables para facilitar la transición y afianzar la democracia".

"Pido al pueblo que cualquiera sea el resultado de los comicios, la prudencia y la responsabilidad nos sigan acompañando. Que ningún pretexto sea utilizado para alterar los mecanismos que la Constitución provee para la elección de los representantes y la transferencia del poder", dijo Alfonsín, quien no se privó de la posibilidad de un tiro por elevación al candidato justicialista.

"No somos democráticos, por cierto, debido a alguna suerte de inercia política; lo somos por convicción y por elección. No hay poder en el mundo que pueda cambiarnos. Fue muy alto el precio que pagamos por esta democracia como para ir detrás de algún mesianismo facilista que seguramente aún acecha", afirmó el jefe del Estado en su mensaje, transmitido por la cadena de radio y televisión.

Alfonsín fue explícito al destacar la democracia como un logro de toda la sociedad —es "la hermosa hazaña del noble, sufrido y generoso pueblo argentino" dijo—, y concluyó su discurso de poco más de diez minutos con una frase breve: "Les deseo lo mejor. Qué Dios nos acompañe".

El Presidente llegó a las 8 a la Casa de Gobierno y veinte minutos después se trasladó desde su despacho al Salón Blanco. A las 8.30 Alfonsín grabó el mensaje y luego, seguido de cerca pero discretamente por personal de seguridad, fue hasta el camión de exteriores de Canal 13, donde saludó a los operadores y vio el tape de su discurso.

Alfonsín quedó conforme con el mensaje, en cuya redacción final colaboraron algunos dirigentes radicales y funcionarios, como el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y el vocero presidencial, José Ignacio López.

Durante el resto del día, el jefe del Estado atendió varios compromisos que había postergado el jueves, para concentrarse en la redacción definitiva del discurso, y recibió una visita fuera de agenda (ver recuadro).

Funcionarios de la Casa de Gobierno señalaron que Alfonsín vivió la grabación del mensaje como un momento "especialmente emotivo" y que su mayor preocupación fue que no se lo mezclara con la campaña electoral. "¿A ustedes les parece que fue un discurso proselitista?", preguntó el Presidente a algunos de los fotógrafos y camarógrafos que se encontraban en el Salón Blanco. "No", respondió la mayoría de ellos, y Alfonsín se quedó más tranquilo.

El Presidente inició su discurso destacando que mañana "millones de argentinos nos uniremos en una ceremonia sencilla, pero a la vez grandiosa", y agregó: "He dicho que nos uniremos, no que nos dividiremos frente a la urna o en la urna. Podía haber dicho, incluso, nos uniremos más, porque el pueblo argentino está unido".

Luego de señalar que él mismo se preguntó en más de una oportunidad si llegaríamos a estas elecciones, Alfonsín agregó: "Cuidemos la democracia entre todos. Sepamos advertir los signos del peligro. Ustedes han de reflexionar en libertad, sin miedo y sin amenazas sobre su voto. Sé que lo harán con madurez. Desearía que lo hicieran también con el orgullo, la satisfacción y la legítima alegría de pensar que han logrado, al cabo de una jornada dura y laboriosa, algo fundamental y decisivo para sí, para sus hijos y para el futuro de la Patria".

En el camino de destacar este logro como producto del esfuerzo de toda la sociedad, el Presidente llamó a celebrar "la democracia que hoy tenemos la dicha de ejercer en plenitud", y aclaró que "no es la obra de un hombre ni de un gobierno, es el logro más maravilloso de todos y cada uno" de los argentinos.

Alfonsín reconoció la gravedad de la crisis que sufre el país y agradeció la actitud de los sectores más desprotegidos, porque a pesar de la justicia de sus reclamos jamás promovieron "el desorden que puede servir a los enemigos de la democracia". "Argentinos, les pido que sigan, que marchen. Nada encontrarán fuera de la democracia, sino el horror. El voto de cada uno es un compromiso con el futuro, con la vida, con sus hijos, con la Patria", concluyó.



Fuera de agenda

La actividad del presidente Raúl Alfonsín estuvo ayer centrada en la grabación del mensaje difundido anoche y algunas entrevistas con funcionarios de distintas áreas que habían quedado suspendidas el día anterior. Ningún periodista imaginaba que podía haber sorpresas. Sin embargo, a las 10, el jefe del Estado recibió al ex ministro de Economía Juan Vital Sourrouille, quien acababa de regresar a Buenos Aires luego de unos días de descanso en Marbella, España. Pocos habían visto a Sourrouille después de su renuncia, el 31 de marzo último. Dialogó durante dos horas con Alfonsín y nada trascendió sobre el encuentro. El ex ministro llegó y se retiró de la Casa de Gobierno sin hacer declaraciones a la prensa.

ENCUESTA DE CULTURA POLITICA

Los argentinos, pactistas y de centro

(Por Martín Granovsky) **Los discursos terminaron, pero como cada candidato habló pensando que no existía la televisión y repitió el mismo mensaje todos los días, logró grabar su propio estereotipo. Carlos Menem prometió custodiar la unidad nacional. Eduardo Angeloz dijo, señora, que gobernará para todos los argentinos. Y los operadores de Menem y del Gobierno ya han comenzado a ponerse de acuerdo para manejar, en caso de triunfo peronista, la transición hasta el 10 de diciembre. Con lo cual, por lo menos de palabra, no hacen más que reflejar uno de los fenómenos más notorios de la cultura política actual en el país: el 86 por ciento de los argentinos cree necesario un pacto entre los partidos políticos.**

Este momento de meditación prohíbe la difusión de encuestas electorales, pero no de las otras. En un trabajo inédito (*Las culturas políticas en números*) el sociólogo Oscar Landi recogió luego de una encuesta que sólo el 8 por ciento de los argentinos se opone al pactismo. Pero la voluntad de acuerdo es aún más transparente con una segunda pregunta: "Si usted tuviera que decidir, ¿a qué pactos estaría dispuesto a llegar?". Porque las respuestas se distribuyeron así:

- Sólo con las fuerzas afines a usted, 16 por ciento.
- También con las fuerzas distantes a usted, 80 por ciento.
- Otras respuestas, 2 por ciento; no sabe, 2 por ciento.

Landi preguntó después: "¿Cree usted que es posible que los partidos políticos argentinos puedan llegar a este a tipo de pactos?". Las contestaciones, en este caso, revelaron menor unanimidad:

- Sí, 69 por ciento.
- No, 25 por ciento.
- Otras respuestas, 1 por ciento; no sabe, 4 por ciento.

Entre las razones principales que impedirían un pacto, el 37 por ciento opinó que "los intereses en juego son irreconciliables", también el 37 que "las disputas de los políticos lo impiden" y un 10 que "lo boicotearían las grandes potencias".

Lo interesante es la importancia del intercambio de experiencias políticas con criterios a menudo extrapartidarios. Preguntado por sus interlocutores habituales sobre temas políticos, el 60 por ciento dijo hablar de política con todas las personas por igual, y el 10 con personas de su misma edad o generación.

Naturalmente, la "disponibilidad contractual política", en palabras de Landi, es nítida en la defensa del régimen político frente a eventuales amenazas golpistas, "pero no se traslada lineal y deductivamente a los comportamientos microeconómico-sociales".

En otro tramo de *Las culturas políticas en números*, el investigador del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) pidió a la gente que tuviera en cuenta el número 1 como extremo izquierdo y el 10 como extremo derecho y se autoasignara una ubicación. El 46 por ciento se puso en el 5.

Un signo de moderación y equilibrio realmente curioso para una sociedad que convivió con tres rebeliones militares fundamentalistas, el copamiento de un cuartel por un grupo marginal, la crisis energética más larga de su historia y altibajos financieros dignos del electroencefalograma de un loco.

Para Landi, el pasado tan temido explica valores centristas que, "definidos por la negativa, aconsejaban evitar los extremos".

Menem despertó a María Julia

En un acto de gentileza que la legisladora liberal caracterizó de "amable y civilizado", el candidato presidencial justicialista Carlos Saúl Menem despertó a la primera hora de la mañana de ayer a María Julia Alsogaray para felicitarla por el acto de cierre de campaña de la Alianza de Centro. La diputada centrista contó que al sonar el teléfono "me encontraba durmiendo" y que Menem "se despidió con un 'hasta el domingo, senadora' ".

Nuevos sueldos para docentes

Mientras en la Capital Federal las autoridades fijaron en 5123 australes el sueldo de mayo para el maestro de grado con jornada simple (cargo testigo) y en 9123 cuando es de jornada completa, en la jurisdicción nacional el maestro cobrará 4501,47, cifra que también percibirán en la universidad los ayudantes de primera con dedicación semiexclusiva. En la secundaria, la hora-cátedra se pagará 300,93 australes y para la terciaria no universitaria 375,54. Estos salarios del distrito nacional —que se pagarán efectivamente en los primeros días de junio— importan un incremento del 39,6 por ciento sobre los de abril. Entre tanto, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) —escindida de la CTERA— exige 5000 australes y la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) —que desde el 2 de mayo último mantiene un paro por tiempo indeterminado— demanda un básico de 5500 australes en mayo.

Miara huyó, lo pescaron y ahora Pons lo liberó bajo juramento

Fue excarcelado el ex subcomisario que se apropió de los hijos mellizos de una detenida desaparecida durante la dictadura.

(Por Luis Bruschtein) **Sin dar a conocer los fundamentos de su decisión y en un trámite imprevisto por su rapidez, el juez federal Miguel Guillermo Pons puso en libertad bajo juramento a Samuel Miara y Alicia Castillo que recientemente fueron extraditados del Paraguay acusados de la apropiación ilegal de los hijos mellizos de una detenida desaparecida durante la dictadura militar.**

La decisión del juez no tuvo en cuenta las objeciones planteadas por los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini y por el secretario letrado de la Procuración General de la Nación, Juan Carlos López, quienes se opusieron a la excarcelación del matrimonio Miara bajo caución juratoria a raíz de la gravedad de los delitos y que los detenidos fueron extraditados por la fuerza pública luego de huir al Paraguay en un intento de obstaculizar a la Justicia.

Esta actitud del juez Pons contrastó además con su empecinada negativa a conceder el mismo beneficio a fines de 1987 al escritor Juan Gelman quien, a diferencia de los Miara, estaba dispuesto a presentarse ante la Justicia por voluntad propia. En esa oportunidad Pons quiso cobrar una fianza de 8 mil dólares.

Las razones de esta falta de simetría en las resoluciones del juez Pons no pudieron ser develadas, ya que se retiró de los Tribunales poco después que Miara y su esposa salieran en libertad ayer a la tarde. Cuando los periodistas quisieron interrogarlo, encontraron su despacho vacío.

La presentación de Ibarra y Ciafardini que el juez Pons no tuvo en cuenta asegura que "la prueba reunida permite sostener, con la certeza requerida en materia penal, que los niños que el procesado Samuel Miara y su esposa anotaran como propios no son sus hijos legítimos —esto incluso lo reconocieron ambos al ser indagados—. Además, los elementos de juicio reunidos permiten sostener que los mellizos serían hijos legítimos del reclamante Adalberto Rosetti y de Liliana Ross, la que se encuentra actualmente desaparecida".

Enumeran luego los delitos en que se encuentra involucrado Miara: falsedad ideológica, falsificación de documento destinado a acreditar la identidad de las personas y retención de menores en concurso real, y destacan que cada uno de ellos fue cometido en dos oportunidades porque lo fueron en relación con dos menores.

Los fiscales puntualizan que la pena por estos delitos va de 3 a 25 años y recuerdan como agravante que al conocer que la familia de los menores los reclamaba, Miara persistió en la mentira de que eran sus hijos legítimos y se fue del país, resistiéndose a través de los años a someterse a los tribunales nacionales.

Esta apelación a la memoria parecería ridícula si se tiene en cuenta que el mismo Pons debió trasladarse al Paraguay ante las trabas que se interponían al trámite de extradición y debió soportar allí "amargas experiencias" como las califican los fiscales, o portazos en la nariz.

Los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, entre tanto, permanecerán bajo la custodia del magistrado. Los fiscales, por su parte, apelarán ante la Cámara Federal, pero como el juez esperó hasta la tarde del viernes para poner en libertad a los Miara, este trámite se retrasará los dos días del fin de semana.

TELAM



Fiscal Aníbal Ibarra y una presentación que no se tuvo en cuenta.
"Al ser indagado Miara reconoció que los mellizos no son hijos suyos".

MINISTRO NOSIGLIA

Calma, sin nubarrones

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, afirmó ayer que no hay "ninguna evaluación indicativa de que puedan producirse disturbios" el próximo domingo al conocerse el resultado provisorio de la elección presidencial. Por las dudas, el titular de la cartera política admitió que el área a su cargo estará "alerta" a cualquier posibilidad de "sectores provocadores que quieran atentar contra la felicidad del pueblo o puedan empañar estos momentos de alegría para la ciudadanía".

El diputado justicialista, Eduardo Bauzá, dijo a la salida de una reunión con Nosiglia y con Horacio Jaunarena, que el Gobierno nacional "le había garantizado la seguridad del desarrollo de los comicios" y también los esperados festejos de sectores partidarios al término de ese histórico acto cívico.

Las declaraciones de Nosiglia fueron realizadas pocas horas más tarde de que comenzara a regir la veda política para la propaganda de los partidos. A partir de las 8 de ayer ningún acto de proselitismo podrán hacer las agrupaciones ni los candidatos a puestos electivos.

Cuando fue consultado sobre las exteriorizaciones de júbilo, Nosiglia respondió que "el Gobierno no autoriza ni desautoriza festejos. Eso depende de la voluntad del pueblo de expresarse, como lo ha hecho en estos seis años, sin ningún tipo de condicionamientos".

Las declaraciones del ministro del Interior se produjeron en el Centro Cultural San Martín, sede transitoria de la dirección electoral encargada de la transmisión de los resultados de los comicios. Nosiglia informó allí que la reunión que mantuvo con dirigentes peronistas sirvió para analizar "algunas inquietudes" relacionadas con la seguridad del proceso.

NO AFECTO EL SERVICIO

Sabotaje carapintada en SEGBA

Pertenecería a una agrupación sindical adepta a Aldo Rico el autor del sabotaje que ayer paralizó dos máquinas de la usina de Puerto Nuevo. El sindicato repudió y la luz roja se prendió en altos niveles.

NA

La conducción del Sindicato de Luz y Fuerza metropolitano recibió ayer dos llamadas que dan cuenta de la atención con que, a 48 horas de las elecciones, se vivió en el mundo político el sabotaje contra dos máquinas generadoras de energía de la central de Puerto Nuevo, ocurrido en la madrugada. Una fue de la Presidencia de la Nación, la otra del comando electoral de Carlos Menem. En ambas se requirieron datos sobre el posible origen del atentado que, de acuerdo a los informes que maneja la propia organización gremial, debería adjudicarse a sectores sindicales próximos al ex teniente coronel Aldo Rico. El hecho produjo una caída en la producción de 245 megavatios, pero merced al trabajo intensivo de los operarios, anoche el desperfecto estaba a punto de quedar solucionado, sin que se hubiesen registrado consecuencias en el servicio.

El titular de SEGBA, ingeniero Pablo Caravelli, informó en una conferencia de prensa que el sabotaje se produjo aproximadamente a las 6 de la mañana, cuando los sistemas de seguridad de las calderas de las máquinas 7 y 8 de la Central Puerto Nuevo advirtieron desperfectos. De inmediato los generadores salieron de servicio y así se evitó que quedaran más averiados. Una rápida verificación técnica permitió, posteriormente, constatar que en los cojinetes de los ventiladores de esas calderas se había introducido arena, con lo que se destruyó la película lubricante y se causaron daños irreparables a varios mecanismos, que obligaron a su reemplazo. La máquina 7 quedó paralizada y la 8 funcionando en un cincuenta por ciento. Caravelli puntualizó que a esa hora se desempeñaba en la usina sólo personal propio de la guardia por lo que alguno de los operarios —un "inadaptado", dijo— podría ser el responsable.

Para ese entonces, esta opinión ya era compartida por la propia conducción sindical. Un comunicado de la filial porteña del Sindicato de Luz y Fuerza que conduce Oscar Lescano expresó que el hecho "no condice con la filosofía del gremio" para dirimir conflictos. Al mismo tiempo expresó que en este momento no existen tensiones dentro de la empresa. Destacó, además, la participación del personal en la superación de la crisis energética. El propio Caravelli compartió un asado con el personal de la usina el jueves en reconocimiento por esa actitud. Ayer mismo, en su rueda de prensa, Caravelli destacó el repudio sindical al sabotaje.

Como primera medida, la conducción de LyF reunió a sus delegados y les recomendó que extremen las precauciones ante la eventual reiteracioán de este tipo de hechos. Es que todas las miradas entendidas confluyen sobre las actitudes de una agrupación sindical que, al decir de la misma conducción, "mantiene fluidos contactos con Aldo Rico y su gente". Se trata de la lista Línea Nueva, que liderada por Rubén Gioanini, se presentó en las últimas elecciones sindicales y obtuvo un 18 por ciento de los votos —unos 2000—. Algunos de sus adherentes —quizás ya estén individualizados— se desempeñarían en el servicio de las máquinas afectadas en el momento del atentado. A este grupo la conducción sindical le adjudica además varios episodios de violencia ocurridos en los últimos tiempos:

• Hace algunos días se arrojaron gases lacrimógenos en el edificio donde funciona el servicio jurídico de la empresa;

• Ese "apriete" corrió parejo con amenazas telefónicas a abogados de SEGBA, directivos sindicales y jerarcas empresarios. Todo se vincularía a juicios que por montos millonarios en dólares promovió Gioanini en épocas de la dictadura militar por salarios mal abonados pero que habrían devenido —siempre en el criterio de la propia conducción sindical— en una "estafa millonaria" contra la empresa.

• Otro antecedente, y en este caso de sabotaje, lo registra otro hombre de la agrupación riquista, de apellido Guerrero, que el año pasado intentó detener una máquina, por lo cual fue despedido

Gioanini, dicen en Luz y Fuerza, es hombre de cuidado desde su pública adhesión a grupos de la extrema derecha peronista en la década anterior. "Esta gente se dice peronista pero ni quieren al peronismo ni quieren a la democracia, que tanto trabajó nos costó recuperar a los trabajadores", dijo a **Página/12** un directivo del sindicato.

El 18 de marzo del año pasado, Gioanini y la plana mayor de su agrupación fueron detenidos por la policía mientras pintaban inscripciones en favor de Rico. Ellos eran: Andrés Alberto Calviño, José Manuel Cheij, Dante Antonio Pignataro, Rodolfo Guerrero, Romualdo Ariamendi, Pablo Raúl Páez Nubile, Alfredo Carlos Donadeo, Marcelo Jorge Pensa y Juan Manuel Alzamendi.



Un operario retira el cojinete averiado intencionalmente.
Un mensaje del riquismo a 20 millones de electores.

Versiones sobre un ex oficial que interfiere a Neustadt

Según versiones no confirmadas por los organismos de seguridad del Estado, un ex militar, con el apoyo de 5 personas más, habría sido el responsable de la última interferencia que sufrió Canal 2 de televisión durante la transmisión del debate entre el canciller Dante Caputo y la concejala Adelina de Viola.

Según esta versión ya habría sido detectado por diferentes evidencias —y por algunos testimonios— que se trata de un notorio ex oficial del Ejército, involucrado en los últimos alzamientos de esa fuerza. Las fuentes que hicieron estas revelaciones se excusaron de proporcionar la identidad del ex oficial —exonerado de las filas castrenses y dado de baja— a raíz de que la investigación se encuentra en pleno trámite.

El equipo utilizado para interferir el programa, según explicaron, fue sustraído subrepticiamente de una dependencia militar esa misma noche y restituido, tratando de no dejar huellas, pocas horas después de finalizado el debate. Este tipo de equipos, por sus particulares características son escasos en el país. La fuente explicó que lo que se sabe con certeza es que el equipo para interferir fue operado por un técnico, probablemente un suboficial del Ejército.

Las investigaciones que se están desarrollando no descartan la participación en el grupo de otro militar que se encuentra bajo proceso por los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

TAPE

Las autoridades del PJ exigieron anoche al ministro del Interior Enrique Nosiglia la destitución de los principales directivos de Argentina Televisora Color por la difusión de un noticiero calificado de "atentatorio" contra la figura del candidato presidencial Carlos Menem. Hoy a las 9 Carlos Menem ofrecerá una conferencia de prensa para para protestar formalmente por la difusión de ese "tape" en el que se lo hace aparecer intencionadamente junto a las figuras más cuestionadas del peronismo de la década anterior.

Advertencia de Primatesta

En un tono un tanto apocalíptico, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raul Primatesta, advirtió ayer sobre "el riesgo de destruir la patria", señaló que "todos y cada uno hemos malgastado la patria y corremos el riesgo de destruirla" y pidió a Dios que "ilumine nuestras inteligencias y nos haga entrar por un camino de reconciliación y perdón". "Hemos pecado tanto, nos hemos apartado tanto de Dios que tenemos que tener el corazón abierto para pedir al Señor que nos perdone o que tenga misericordia de nuestra patria", agregó.

EL MOÑO DEL AJUSTE

(Por Daniel Sosa) En Caballito, la guerra de las pintadas la ganó Eduardo Angeloz. Los paredones sobre la avenida Rivadavia proclaman su nombre, incluyendo el de la esquina con Emilio Mitre donde antaño se levantara la pulpería que transfirió su denominación al barrio. Las encuestas sobre la elección de mañana dicen otra cosa, pero el veredicto definitivo recién se sabrá con el recuento de votos. Con esa certeza, el lunes se darán los primeros pasos entre el Gobierno y el candidato electo: el tema obligado será la transición hasta la entrega del poder. Y en términos económicos eso equivale a definir el tipo de ajuste que permita reducir la tasa de inflación y empalmar la coyuntura con la etapa de cambios que habrán de ocurrir el año próximo. Los grandes operadores económicos —es decir, los empresarios— ya tienen posición tomada y piensan actuar con tanta rapidez como lo hicieron en el juego de presiones que logró arrancar la reciente liberación cambiaria. Se sabe, por ejemplo, que los "capitanes" llevan las de ganar quienquiera que triunfe en la contienda democrática. En principio se sentirían más a gusto con el gobernador cordobés, dada su adscripción a principios paraliberales (la confianza se acrecienta al pensar que la UCeDé puede volcar sus electores en caso necesario). Las figuras de Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzenegger en el equipo de Angeloz cuentan hasta con la admiración de los capitalistas más poderosos. Pero si la partida fuera del riojano, nada sería más impropio que el pánico: hoy por hoy —razonan los dueños de holdings— entre el diputado Eduardo Bauzá y los economistas Eduardo Curia y Domingo Cavallo se encuentran propuestas "razonables". Particularmente en el último mencionado. El otro grupo corporativo que suele terciar en estas cuestiones —la Unión Industrial— espera francamente la elección de Menem. En consecuencia, se prepara para lo que será un nuevo ensayo de concertación social: de allí el prematuro pacto con la Confederación General del Trabajo para frenar despidos y suspensiones. Más allá de estas movidas, es difícil todavía avizorar los reacomodamientos necesarios que surgirán tras los comicios. Por lo pronto el galletitero Gilberto Montagna —titular de la UIA y financista de la campaña de Angeloz— guarda varios planes alternativos en su escritorio. Entre ellos el de Aldo Ducler, un ex colaborador del ministro Jorge Whebe (el mismo que en 1983 concluyó el proceso de estatización de la deuda externa privada que había iniciado dos años antes Domingo Cavallo).

El thatcherismo

El reparto de ilusiones preelectorales casi no dejó tiempo para meditar sobre la marcha de las cosas cotidianas. Pero todo llega, y pronto habrá que tomar decisiones para detener una inflación que este mes se proyecta por encima del 50 por ciento y que promete empeorar en el marco del sistema de precios administrados. Por esta vía, las empresas líderes siempre justifican sus mayores costos y el resto de la cadena comercial los traslada puntualmente a los consumidores. Las disposiciones que eventualmente surjan de un cogobierno Alfonsín-Angeloz se enmarcarían —según el gusto de este último— en la línea que durante un decenio supo imponer con éxito Margaret Thatcher en Inglaterra. Pese a las enormes diferencias entre las islas británicas y la Argentina, las ideas que sustenta el equipo coordinado por Francisco Mezzadri resultan bastante similares. La meta que guió a la líder conservadora y seduce a los privatizadores vernáculos es: disminuir el poder del Estado (no sólo en el frente económico, sino además en la administración de políticas de cuño social); desmontar obstáculos al crecimiento y perfeccionamiento de la oferta de productos y servicios (los métodos serían el amansamiento de los sindicatos y la desregulación de los mercados) y buscar una estabilidad apta para los negocios. El camino iniciado por Thatcher, que pronto iba a llamar la atención del mundo y convocaría la simpatía de Ronald Reagan, apuntó a curar las "enfermedades" de su país. Esto es, las pésimas relaciones industriales, baja productividad, falta de inversiones y competitividad frente a las cuales aplicó un tratamiento correctivo que culminaría con la neutralización de la capacidad de los sindicatos de voltear gabinetes indeseados. En 1980, los gremios de trabajadores tuvieron que tragar las primeras restricciones legales a las huelgas de solidaridad y el retiro de beneficios previsionales a huelguistas (que pasaron a ser solventados por fondos sindicales). En 1982 se amplió el espectro de restricciones y dos años después se obligó por ley a votaciones secretas de los afiliados antes de disponerse una huelga. Fue en 1984 cuando los mineros del carbón —responsables por la caída de dos gobiernos, uno conservador y otro laborista, en la década del '70— sufrieron el rigor del thatcherismo.

La huelga duró un año lleno de violencias policiales y de piquetes, pero el gobierno terminó vencedor. Sin el paulatino declive de los sindicatos hubiera sido imposible concretar la estrategia privatizadora de empresas estatales. Desde 1979 nada menos que diecinueve compañías públicas de gran porte fueron privatizadas (incluyendo las áreas de telecomunicaciones, aviación y gas), lo que representó cerca del 40 por ciento de todo lo que se encontraba en manos del Estado. Ello acarreó para el Tesoro el equivalente de 40 mil millones de dólares, que se transformaron en una de las mejores fuentes de estabilización (y de superávit) de las cuentas públicas. Pero el proceso tuvo también otro sentido: la democratización del mercado accionario. Hoy el 20 por ciento de la población inglesa posee títulos de las empresas privatizadas, contra un 7 por ciento de tenedores de acciones en 1970. Con un país parecido sueñan los ayudantes de Angeloz.

La revolución

Entre los mentores de la revolución productiva, Domingo Cavallo parecía ser quien con más condiciones cuenta para hacer valer sus propuestas.Es obvio que en este caso —al igual que en el radicalismo— los hombres y los planes dependerán del contexto político naciente. Pero el diputado filoperonista ha sabido ganarse un lugar en el corazón de los empresarios y del propio Carlos Menem. De allí el peso específico de los criterios que sustenta este doctor en Economía de la Universidad de Harvard. Para el corto plazo, más allá del ajuste antiinflacionario, Cavallo cree en la necesidad de anudar aceleradamente la concertación con los sectores empresarios y laborales. Durante la transición deberían definirse los rasgos instrumentales del programa a aplicar a partir del 10 de diciembre, para una recuperación rápida y duradera de la economía. Actuar desde el llano le permite a Cavallo trazarse objetivos ambiciosos: al cabo de dos años —asegura— es posible lograr que el producto bruto crezca de 90 a 100 mil millones de dólares, la inflación tenga los niveles internacionales, y la masa de ingresos en blanco de los trabajadores en relación de dependencia aumente en un 50 por ciento, pasando de 19 a casi 30 mil millones de dólares. Ello significa que aumentarían en la misma proporción el ingreso genuino de los principales sistemas de financiamiento de la seguridad social, la salud y la vivienda. Las herramientas para conseguir esos resultados son: 1) Agregar una inversión neta de 10 mil millones de dólares que permitan crear un millón de nuevos empleos productivos. Esa inversión provendría de lo que hoy sale al exterior por pago de intereses y fuga de capitales y del propio aumento del ingreso. 2) La nueva inversión deberá ser de alta productividad: cada dólar generará otro de producto bruto. También se alentará la repatriación de capitales. 3) Se abrirán oportunidades para invertir en la explotación de recursos naturales aún desaprovechados y avanzar en el proceso de integración física y económica con el resto de América latina. 4) Se aprovecharán mecanismos de alivio de la deuda a la vez que se negociará con los acreedores sobre la base de: pagar con aumentos en la recaudación impositiva interna, siempre que los bancos se comprometan a representar, y gravar a los capitales fugados. 5) Se reducirá el superávit comercial elevando las importaciones, para lo cual será necesaria una apertura y un elevado tipo de cambio que promueva las exportaciones. 6) Reducir el gasto público de 30 a 27 mil millones de dólares, achicando los subsidios al sector privado y mejorando compras e inversiones. 7) Aumentar la recaudación de impuestos de 21 a 26 mil millones de dólares para que caiga el déficit fiscal al uno por ciento. La presión sobre los trabajadores bajaría de 40 a 27 por ciento de su valor agregado. Se elevará el impuesto a las ganancias a 27 por ciento y todos los demás gravámenes serán considerados como anticipos a cuenta, de modo que los tributos directos aporten 21 mil millones de dólares. 8) Se revisará el marco normativo de la actividad privada en materia financiera, de comercio exterior e inversiones, para elevar la transparencia y automaticidad. 9) Todo este nuevo marco, así como su planificación y control serán objeto de la concertación. Como se ve, las acciones y omisiones perfilan reglas de juego notoriamente innovadoras en comparación con las que plasmó el fundador del movimiento justicialista hace cuatro décadas y media.

El re-ajuste

Bajar de los planes a la realidad —como se dijo— será urgente. Las conversaciones entre radicales y peronistas, los dos dueños de las llaves que abren el Congreso, ya se pusieron de acuerdo para dar pronta sanción a un nuevo paquete impositivo que permita paliar la crisis de recursos del Estado. Es cierto que a la liberación cambiaria le siguió la creación de un empréstito voluntario (el TIFISO), por el que unas 900 empresas terminarían aportando 500 millones de dólares. Ese monto, como bien lo explicó la periodista Silvia Naishtat, "se destinará a pagar parte de los títulos con vencimientos escalonados desde el 20 de mayo hasta diciembre. Se cierra así un círculo perverso. Los industriales aportan para que el Estado pague la deuda que, a su vez, mantiene con ellos". Lo paradójico es que los mayores aportistas —no podían ser de otra manera— serán los mismos grupos que crecieron y se concentraron en los últimos años merced a generosas subvenciones estatales, y a su vez los mayores exportadores del país. Pero la plata que ellos ponen no alcanza para más que patear hacia adelante los vencimientos del festival de bonos. Atravesar la transición requerirá del paquete mencionado, que estará constituido por: a) la disminución en el período de pago de diversos impuestos, para esquivar la erosión inflacionaria; b) adelanto del pago de la cuota remanente del ahorro obligatorio; c) régimen de cancelación de deudas impositivas; d) implantación de un gravamen a los bienes registrables (autos, casas); e) reforma al tributo que grava la compraventa de divisas; f) readecuación en el tratamiento impositivo al sector agropecuario a través de gravámenes a la tierra, a la primera venta y a la reforma del régimen de emergencia. El moño al ajuste lo irán a comprar a Washington funcionarios del gobierno saliente y representantes del presidente electo, tan pronto como acaben los festejos callejeros.



MISION CONJUNTA A EE.UU.

De la mano rumbo al Norte

El ministro de Economía admitió que autoridades del Gobierno y electas pedirán respaldo financiero en EE.UU.

"Estoy seguro de que vamos a tener una gran colaboración externa una vez que demostremos que podemos pasar sin traumas la experiencia de las elecciones." El optimismo del ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, se basa —según dijo— en que "inmediatamente después de que se conozca el nombre del próximo presidente vamos a iniciar de manera conjunta las gestiones ante los acreedores externos".

El ministro se limitó a englobar en esos términos noticias provenientes de Estados Unidos que dan cuenta de una eventual reducción de montos de la deuda que nuestro país mantiene con los bancos privados. "Todo puede ser", respondió también cuando se lo consultó sobre la posible instrumentación de un crédito puente por parte del Tesoro norteamericano.

Pugliese ratificó ayer durante una charla que mantuvo con los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda que "esperamos concertar la política económica con el que gane el domingo". Aseguró de todos modos que "no pensamos cambiar demasiado la orientación actual, ya que entendemos que una política concertada no puede ser muy distinta a la que estamos aplicando".

La convocatoria del ministro tuvo como excusa difundir un comunicado en el que destacó que "en el último día hábil de la semana está a la vista que nada de lo pronosticado se ha cumplido". Se refiere, claro está, al cúmulo de versiones de toda índole que arreció desde el comienzo de la semana. "Cerrar un mercado siempre es una derrota", comentó Pugliese en referencia a los feriados cambiarios que se sucedieron en las últimas semanas.

Se manifestó también "satisfecho" por el comportamiento de los mercados en los días previos a las elecciones, aunque ante una consulta de este diario admitió que "eso no quiere decir que esté conforme con un dólar a 100 australes". Consideró que el nivel "óptimo" para la divisa norteamericana sería 60 australes y un costo de vida que no supere el 8 por ciento mensual.

Pero como la realidad dista por el momento de esas expectativas aceptó que "tendremos que aumentar en algún momento las tarifas públicas porque existe un retraso muy considerable", que según dijo "no puedo calcular porcentualmente".

Respecto de un entendimiento con el peronismo para sanear la situación financiera con las provincias también se pronunció de manera optimista. "Hasta ahora siempre hubo acuerdo entre los partidos mayoritarios. Y como ahora no hay modo legal de llegar a lo que piden las provincias, habrá que acordar en el Parlamento los mecanismos que faciliten una regularización impositiva que brinde recursos para auxiliarlas".

Otras fuentes del Gobierno rechazaron nuevamente rumores sobre congelamiento de depósitos y desagio de bonos o plazos fijos. Aseguraron en cambio que junto con el paquete fiscal se impulsará un "shock antiinflacionario" que permita llevar adelante el ajuste hasta el 10 de diciembre.

Entretanto, el subsecretario de Comercio Interior, Roberto Dvoskin, dio a conocer la resolución por la que se puso en vigor el régimen de márgenes de comercialización vigentes al 2 de mayo (es decir, antes que entrara en vigencia la lista de precios máximos que duró sólo nueve días). Otra medida dispuso la liberación del precio del vino de traslado y el aumento proporcional en los vinos de mesa y una tercera autoriza un aumento de 45 por ciento en el precio de los medicamentos, a la vez que dispone el aporte a la Secretaría de Salud de remedios por el equivalente al 3,5 por ciento de las ventas en dos meses consecutivos.

Asimismo, Dvoskin informó que los esfuerzos oficiales se concentrarán en lograr la reducción de los plazos de pago de las obras sociales a las farmacias y de los supermercados a los fabricantes.

Alejandro Elías



Ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese.
"Esperamos concertar políticas con el que gane mañana".

UN BANQUERO QUE DA CONSEJOS

Claves de un plan "serio"

(Por Alfredo Zaiat) **"No hay gran diferencia entre Menem y Angeloz. En realidad no me preocupa quién de los dos será el presidente de la Nación. Para el país lo importante es el modelo económico que se elija para crecer y la fórmula que tienen los dos candidatos es bastante similar aunque tengan diferentes enfoques", contestó el importante directivo de un banco internacional local ante la pregunta de *Página/12* sobre su preferencia electoral. Adelantó además que después de las elecciones, el Gobierno junto al ganador tendrán que presentar un plan económico "en serio" para obtener financiamiento externo (dólares) del FMI y de los bancos acreedores.**

¿Cuál es el modelo económico al que Ud. se refiere?, consultó este diario. El banquero en tono coloquial y muy seguro señaló puntualmente: "Para crecer es necesario volcar los recursos improductivos de la economía, tanto estatales como del sector privado, a actividades que permitan una economía bien abierta. Es imprescindible reducir el déficit fiscal. Presentar un presupuesto nacional balanceado. Mantener un tipo de cambio competitivo (alto) a través del tiempo, para el agro y, en especial, para los bienes industriales. Desarrollar el mercado de capitales y una capitalización de la deuda externa en serio para grandes proyectos de inversión".

En coincidencia con la opinión de William Cline, miembro del Instituto para la Economía Internacional (financiado por los principales acreedores), publicada el jueves por este diario, el banquero argentino descartó "que la deuda externa sea el tema principal de la economía. Bajo ningún aspecto". Para sostener su argumento recordó que en el último año la Argentina no pagó casi nada en concepto de intereses de la deuda, y se preguntó irónicamente: "¿El país está mejor o peor que a principios de año?"

"Al país le conviene —aconsejó— pagar ordenadamente los intereses para permanecer en el mercado internacional del crédito. Pero también es cierto que las soluciones a la deuda tienen que ser coparticipadas entre la banca acreedora y la Argentina".

Al representante de la banca no le inquieta la posibilidad que mañana no se conozca un claro triunfador y se tenga que esperar hasta agosto para que se reúna el Colegio Electoral. "Estamos en una situación económica muy seria —afirmó— y a pesar que la sensación térmica es de caos hay que tener en cuenta que la mayor parte de los sectores (gremios - empresarios - políticos) actúan con mucha responsabilidad."

Tras mostrarse convencido de que una de las medidas económicas fundamentales que cualquier gobierno sostendrá es el mantenimiento de un dólar alto que fomente las exportaciones, el banquero reconoció que el sector privado argentino tiene depositados en el exterior 30.000 millones de dólares. Por último, relativizó la existencia de un supuesto "miedo a Menem" en la City: "Es bueno oír al candidato peronista en sus discursos que hay que poner el hombro y hacer sacrificios para cambiar el país", concluyó.

Los neuquinos tendrán su polo

El Gobierno aprobó un inversión privada de 800 millones de dólares destinada a levantar un complejo petroquímico en la provincia de Neuquén. El polo estará inicialmente constituido por una planta de extracción y fraccionamiento de gases (a cargo de las empresas Dow Chemical y Pérez Companc), plantas de etileno y polietileno (Dow) y plantas de propileno y polipropileno (Pérez Companc e Himent Italia). El Ministerio de Economía autorizó que hasta 300 millones de dólares sean aportados mediante capitalización de la deuda externa. El proyecto permitirá sustituir importaciones e incrementar exportaciones.

El dólar espera las elecciones

"Por fin llegamos", exclamó un director del Banco Central a **Página/12** en la tarde de ayer después que las últimas operaciones financieras clavaron el precio del dólar en 107 australes (subió el 8 por ciento). El último día hábil antes de las elecciones presidenciales mostró un mercado mucho más tranquilo de lo que se especulaba a principios de mes. Sin embargo, si bien no hubo un incendio en la City porteña, las tasas de interés continuaron elevadísimas (a pesar de que bajaron 50 puntos: los grandes inversores obtuvieron hasta 105 por ciento mensual y los pequeños ahorristas un 45-60 por ciento dependiente del monto.

Amenazan a una jueza

La policía bonaerense mandó a reforzar la vigilancia en la sede del juzgado en lo Criminal y Correccional de La Plata, donde se ventila un voluminoso sumario referido a las actividades de una poderosa organización dedicada al robo de automóviles y la falsificación de documentos, luego de las versiones de amenazas e intento de asesinato de los que habría sido objeto la titular del juzgado, Elba Demaría Massey. Como se recordará, se presume que en la organización delictiva estén vinculados funcionarios judiciales que facilitaban la legalización de los papeles de autos que habían sido robados, y no se descarta la participación de dirigentes políticos bonaerenses.

No hay que exagerar

Después de calificar como "desproporcionada" la repercusión internacional que tuvo el naufragio del buque Bahía Paraíso, el 28 de enero pasado, el gobierno argentino entregó ayer a la Conferencia Consultiva del Tratado Antártico un informe en el que se consigna que el total de combustible derramado no supera los 700 metros cúbicos, de los cuales sólo 300 aún permanecen en los tanques de la nave. El informe aclara que "sin minimizar las consecuencias del accidente, en el caso del Bahía Paraíso no quedaron siquiera restos de combustible en el mar ni en las costas cercanas, cosa que sí ocurrió con el hundimiento del buque norteamericano Valdez que derramó cuarenta mil metros cúbicos en las aguas de Alaska".

Los intelectuales y las solicitadas: ¿dónde están los amigos de entonces?

En 1983 la mayoría de los intelectuales prefirió a Alfonsín y firmó solicitadas en consecuencia. Seis años después, Angeloz no despertó tantos fervores entre la materia gris y muchos adherentes se perdieron en el camino.

(Por Rolando Graña) **"Che, vos, ¿desde cuándo sos peronista?", lo increpó un fotógrafo a Carlos Andrés Calvo el pasado martes en el "Encuentro de Carlos Menem con personalidades de la cultura", mientras esperaban al candidato justicialista. Sorprendido e incómodo, el otrora galancito —uno de los seis actores que compartieron la mesa de honor— salió del apriete con una sonrisa. "Esa es la gracia", argumentó.**

Con el cierre de campaña los famosos confiesan sus simpatías políticas, quizá porque horas después se elegirá a aquellos que van a decidir los caminos de la cultura en los siguientes seis años. A la publicidad habitual se suman las solicitadas, "un conjunto de firmas valientes pero inocentes, porque el poder y la negociación pasan por otro lugar", en palabras de un intelectual consultado por **Página/12** y que pidió absoluta reserva que, como tantos, el 30 de octubre de 1983 renovó sus esperanzas para sucumbir luego al desencanto, al ver que el Gobierno al que apoyó por progresista terminó suscribiendo el plan económico de Adalbert Krieger Vasena y Roberto Alemann.

El 28 de octubre de 1983 apareció una solicitada titulada "Hombres y mujeres de la cultura con Raúl Alfonsín", que expresaban su voto por considerar que era el único candidato que garantizaba "las libertades individuales, la justicia social y una cultura abierta a todos, popular y nacional y democrática". Algunos incondicionales refirman su fe en el radicalismo a través de otro texto con idéntico título pero a favor de Angeloz. Manuel Antín —director del Instituto Nacional de Cinematografía—, Luis Brandoni —seis años de trabajo ininterrumpido—, Marcos Aguinis —asesor de Presidencia—, Daniel Divinsky —miembro de la Fundación Plural—, Mario O'Donnell —candidato a diputado—, Luis Gregorich, Alejandro Lerner, Patricia Sosa y Daniel Grinbank son algunos de esos nombres.

Pero hubo gran cantidad de desprendimientos en el camino largo y sinuoso que fue del '83 al '89: María Luisa Bemberg, Alejandra Boero, Javier Torre, Ricardo Wulicher, Aída Bortnik, Ana Itelman, Astor Piazzolla —que no por eso se volvió menos antiperonista—, Francisco Delich, Nito Mestre, Rubén Rada —que animó un acto de Izquierda Unida—, Fabiana Cantilo, Charly García —que vota pero no firma—, Oscar Moro, Miguel Mateos.

La seducción que el alfonsinismo ejerció sobre los intelectuales con su modernización del discurso político, su proclamación de la nueva lógica de la tolerancia *—nosotros y los otros—* y el privilegio de las relaciones democráticas sobre las corporativas exhaló su último suspiro el 6 de setiembre de 1987, cuando la arrasadora victoria peronista demostró que no hubiera estado nada mal ocuparse también del discurso social. El desconcierto de aquellos hombres y mujeres de la cultura que, expresa o secretamente, habían confiado en el alfonsinismo creció hasta enfrentarlos hoy, la víspera de los comicios, con la desasosegada búsqueda del mal menor: se sienten escépticos ante Eduardo Angeloz —"adiviná por dónde va a empezar a tachar el lápiz rojo", propone una de las desorientadas fuentes consultadas—, inquietos ante el peronismo —que será emotivo y popular "pero tiene una historia que aún no ha blanqueado"— e idealistas si votan a Izquierda Unida. Hay que señalar que aún no hay intelectuales que se hayan manifestado públicamente a favor de la Alianza de Centro.

Pero al radicalismo de Angeloz, hubo también incorporaciones: algunas curiosas, como la del director del Centro Cultural General San Martín, César Isella, histórico del Partido Comunista —del que se alejó públicamente en 1984— llamado a votar el 30 de octubre por la fórmula Italo Luder-Deolindo Bittel, aunque se dice que desobedeció; otras quizá no tanto, como las de Raúl Alonso, Carlos Espartaco, Ruth Benzacar y Ariel Ramírez que en el '83 votaron por Rogelio Frigerio y en el '89 lo harán por el candidato radical.

El Club de Cultura Socialista, que tanta letra susurró en los oídos presidenciales, no salió ileso de estos seis años y admitió el corte de boleta. Angeloz presidente, Alfredo Bravo diputado: así se pronunciaron Juan Carlos Portantiero y José Aricó, por ejemplo.

Otras ausencias de la solicitada radical pueden explicarse por internas —Osvaldo Giesso, Enrique Vázquez— o porque la entrada al poder —Carlos Bastianes, Eduardo Metzger, Ricardo Szwarcer— tiene más de una puerta.

El justicialismo es hoy el capaz de llenar dos páginas de un diario con adhesiones de intelectuales, aunque algunos nombres se repitan —Tania, Alfonso de Grazia, Blanca Rébori— y otros hayan sido desmentidos, como los de Roxana Kreimer, Washington Uranga, Rosario Ayala y Telmo Meirone. Especial es el caso de Cecilia Laratro, periodista de Cablevisión fotografiada mientras, por motivos profesionales, se movía entre las personalidades de la cultura que almorzaban el martes con Menem. "En ningún momento fui consultada acerca de mi voluntad de participar en el aviso de propaganda en apoyo de la fórmula del FREJUPO —aclara Laratro— y tampoco hice pública mi intención de voto."

TRANSPLANTE

Yo vengo a recibir un corazón

En menos de doce horas, un equipo médico que actúa en el sanatorio Güemes y reconoce como jefe al doctor René Favaloro viajó desde Buenos Aires a Córdoba, efectuó la ablación de un corazón a un hombre, lo trasladó a la Capital Federal y lo implantó en un receptor cuyo nombre no fue informado "por razones éticas".

El conjunto de profesionales partió de El Palomar a la 1 de la mañana de ayer, a bordo de un Fokker-28 que puso a su disposición la Fuerza Aérea. Llegó a Córdoba a las 2.05, fue trasladado hasta donde se encontraba el cadáver de un hombre de 29 años, donante voluntario que había fallecido por un traumatismo craneano. El equipo hizo la ablación, y llevando consigo el corazón donado volvió a subir al avión, que decoló a las 4.45 y aterrizó en el Aeroparque Metropolitano a las 5.40. A mediodía, el titular del Centro Unico Coordinador de Ablación e Implante (CUCAI), doctor Félix Cantarovich, informó a **Página/12** que el implante ya había sido realizado.

"En la Argentina y en cualquier parte del mundo la ablación de corazones e hígados es hecha por el equipo que los va a implantar —explicó a este diario el doctor Cantarovich—. En órganos más indefinidos, como riñón, páncreas o córneas, no hay necesidad de que ambas maniobras sean hechas por el mismo equipo. Pero en el caso de corazón o hígado, es necesaria una adecuación del tamaño y otras características entre paciente y órgano, y sólo pueden establecerla los profesionales que conocen al receptor".

Por estas razones, y por la similitud de grupo sanguíneo, peso, altura y otras medidas entre donante y receptor, los médicos del sanatorio Güemes concluyeron la intervención en un paciente que aguardaba su turno en la lista de espera que controla el CUCAI. En principio, el implante se hizo con éxito, pero es necesario aguardar un lapso para establecer con precisión si el organismo acepta al nuevo órgano.

EL AFFAILE VELDE

Wha Sun Lee devuelve platita

Luego de su entrevista con el juez Mario Filozof, "Pablo" Lee podría reaparecer y pagar la deuda contraída mediante hipotecas y bienes en su poder que pasarían a la Asociación Coreana.

—Ahora están asustados, por eso no aparecen —dice el informante, en referencia al empresario Alberto Dueck y a Wha Sun Lee, conocido en el barrio de Once como "Pablo". Sin embargo Dueck —el Viejo— se presentó espontáneamente al juez Mario Filozof para aclarar su situación. "Filozof le dijo que no se haga problema, que no hay pedido de captura en su contra, que se vaya a su casa", confirma otra fuente. ¿Dónde están el coreano y Duek? "Probablemente debajo de la cama, disfrazados de cualquier cosa", desliza alguien al pasar.

Sin embargo Lee está dispuesto a aparecer para arreglar el entuerto. La solución sería el traspaso a la Asociación Coreana de las hipotecas que tiene en su poder y están a su nombre, las que agregadas a la mercadería de importación de su propiedad sumarían un pasivo de 2 millones de dólares, contra el millón de "verdes" que les adeuda a los 110 desconocidos damnificados. Para eso debería reunirse con Bang Sun Soo, vicepresidente de la asociación, pero eso será cuando todo esté más tranquilo.

La historia comenzó el fatídico 6 de febrero, cuando el dólar salió disparado y Pablo Lee se vio en figurillas para poner en caja las cuentas de la mesa de dinero que había montado en los altos del local que compartía con Dueck —una agencia de viajes y una importadora— que se había convertido en una suerte de Banco Coreano. En realidad era una cooperativa y entre los clientes había coreanos, chinos y hasta algún argentino. A los tumbos llegó hasta el viernes 21 de abril, cuando quedaba un capital en divisas de sólo 120 mil dólares. El gran error de Lee fue quedarse "colgado" en australes.

—La única solución es que llames a una convocatoria privada y digas que te den tiempo para devolver el dinero —le aconsejaron a Pablo Lee. Pero el miedo no lo dejó pensar al coreano y el lunes 24 decidió atender en su oficina como si nada pasara. Las versiones que circulaban por el barrio hablaban de que "la mafia china de Argentina" se había puesto en contacto con la de Los Angeles "para liquidarlo" si no devolvía los dólares. El ambiente estaba caldeado y no sólo para Pablo Lee, sino para todos sus compatriotas que veían subir el dólar de un día para otro a más de 100 australes. Ellos también estaban asustados, pero por otro motivo.

Cuando Lee entregó el último dólar que le quedaba desapareció sin dejar rastros, sin avisarle a nadie. El martes 25 Alberto Dueck abrió —como siempre— las puertas de la agencia y se encontró con que los coreanos que buscaban a Lee le reclamaban sus ahorros a él.

—También el Viejo desapareció, porque le dijeron lo de los chinos —aseguran cerca del local ahora cerrado.

—Lee no hizo las cosas bien, tendría que haber hablado con nosotros para una solución. Nada de abogados, nada de juicios —piensa otro en la Asociación Coreana.

—Lo metieron a Dueck en todo esto y no tenia nada que ver, siempre fue un comerciante honrado —protesta un tercero, cercano al empresario, que se queja del tratamiento dado por la prensa.

—Los que hablan de que los chinos estaban dispuestos a pagar 500 mil dólares por la cabeza de Lee están locos, ¿quién va a pagar por él la mitad de lo que debe? —argumenta otra fuente, de ojos rasgados como Pablo.

Las hipotecas a favor de Lee eran la garantía que el coreano exigía a sus acreedores cuando prestaba dólares. Hasta el momento esas hipotecas fueron también la garantía de que no le iría a pasar nada si algún exaltado decidía cumplir la venganza china que le auguraron.

—Lee no hizo bien las cosas, tendría que haber dado la cara —repite alguien cercano al coreano.

—¿Cómo no se iba a esconder? ¿Quién puede estar seguro en cualquier lado cuando le dicen que la mafia china de Los Angeles está detrás de él? —justifica otro, con cara de haber leído a Raymond Chandler.

Mientras tanto, en algún lugar de Buenos Aires, Alberto Dueck espera que todo pase como un mal sueño para volver a su agencia de viajes, como era su costumbre. Y en otro lugar (¿Buenos Aires?, ¿las afueras?) Pablo Lee espera poder concretar una reunión con Bang Sun Soo para llegar a un acuerdo que aleje a los chinos de sus pesadillas. ¿Quién puede estar seguro cuando su cabeza tiene un precio?

MEDICAMENTOS

Entrega con cuentagotas

Alejandro Elias



Los laboratorios dicen que están entregando, pero los farmacéuticos se quejan.
"Tenemos que pagar los medicamentos a 10 días y las obras sociales nos pagan a 30 días".

"Todos somos muy honrados, pero los medicamentos no aparecen", parafraseó ayer, frente a una farmacia, un anciano desganado. El Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA) envió numerosos telegramas —al presidente Alfonsín y los candidatos Menem, Angeloz y Alsogaray, y otros funcionarios— confirmando que ellos están abasteciendo. Los farmacéuticos no niegan esto pero indican que lo hacen a una "financiación diferente a la habitual". El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, reiteró en tanto su reclamo al gobierno nacional para la "estricta aplicación de la ley de abastecimiento".

CILFA salió al cruce de las versiones del problema del abastecimiento de medicamentos con un telegrama que envió al presidente Alfonsín y a numerosos funcionarios oficiales. En el texto, después de detallar la "crítica situación financiera que enfrenta la industria farmacéutica" y los "crecientes problemas de abastecimiento de insumos", asegura que se está cumpliendo con los compromisos "asumidos en el Acta N° 2/89 firmada ante las secretarías de Comercio Interior y de Salud" de proveer la demanda de especialidades medicinales.

"Esto tiene dos lecturas", dijo a **Página/12** Norberto Castelli, titular de la Confederación Farmacéutica Argentina. "Eso es cierto, pero la financiación no es la habitual, lo que imposibilita el trabajo de muchos farmacéuticos". Castelli confió que de todas formas ellos apelan desde la institución a cumplir con los compromisos de responder a la seguridad social, sobre todo en los momentos que atraviesa el país. "La gente tiene que estar tranquila para elegir y emitir su voto y no angustiada porque no consigue un medicamento", dijo.

En algunas farmacias de Capital Federal, en tanto, se intenta evadir a todo cliente que llega con un bono de una obra social. "Usted pague ahora y le damos un talón para que lo cobre en su sindicato", dicen, apurados por sus propios problemas de financiamiento. "Es que debemos pagar los medicamentos a 10 días y las obras sociales a nosotros nos pagan a 30 días", se quejan los farmacéuticos.

Violación en la oscuridad

La sucesión de reiteradas violaciones cometidas contra estudiantes en las inmediaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, en la Universidad de Lomas de Zamora, determinó que las autoridades de esa casa de estudios resolvieran "suspender el dictado de clases y toda actividad académica" a partir de ayer. El decano de esa unidad, Miguel De Luca, denunció la "ineficiencia, inoperancia y falta de responsabilidad de las autoridades y efectivos policiales encargados de la seguridad de la zona, que derivan en un total estado de indefensión que padece la comunidad universitaria".

En los últimos 30 días, tres estudiantes fueron atacadas, presumiblemente por un psicópata, en las cercanías de esa facultad, ubicada a unos 500 metros del Camino de Cintura y Juan XXIII, en Llavallol.

"La policía provincial —Unidad Regional de Lanús— se había comprometido a actuar; nos dijeron que estaban actuando 30 personas de distintas brigadas, inclusive mujeres, y que ya tenían prácticamente identificado a este individuo a través de los identikits. Pero el jueves último ocurrió un nuevo caso, por lo que decidimos paralizar las actividades hasta que se garantice la seguridad de la comunidad universitaria", explicó De Luca a **Página/12.**

Prohibido matar elefantes

El único y más eficaz método para poner fin a la masacre de elefantes es "la prohibición total e internacional" del tráfico de marfil, declaró ayer el ministro de Turismo y Entorno de Kenya, señor Katana Ngala. Impotentes durante decenios para parar la tendencia de extinción de los memoriosos paquidermos a manos de los cazadores furtivos, los kenyanos intervendrán en octubre próximo en la convención sobre el Comercio Mundial de Especies en Peligro (CITES) con esa propuesta en la mano y un elefantito en el corazón.

Con las manos en la Pica

La oficina de De la Pica y Asociados, empresa de publicidad, estaba en plena ebullición cuando ayer a las 14 se presentaron tres hombres armados. En pocos minutos desplumaron a empleados y clientes y se alzaron con los dólares que había en la caja fuerte. Nerviosos como estaban, no se dieron cuenta de que un empleado se escabullía para llamar a la policía. Cuando llegaron los efectivos de la comisaría tercera, uno de los asaltantes se entregó, mientras que los otros dos lograron perderse entre la multitud que circulaba a esa hora por Carlos Pellegrini y Corrientes.

Trenes y subtes con servicios especiales

Para facilitar que todos, aun los que están lejos de su urna, puedan votar, la empresa Ferrocarriles Argentinos informó que están a disposición de los votantes todos sus servicios comunes y algunos especiales, los que podrán utilizarse, como es costumbre en todos los comicios, en forma gratuita.

El decreto presidencial número 555/89 es el que explica cómo deben hacer los ciudadanos que pretendan utilizar el servicio. Para obtener el pasaje se deberán acreditar en la estación de ferrocarril pertinente y exhibir únicamente el documento habilitante para emitir el voto, que puede ser el Nacional de Identidad, la Libreta de Enrolamiento o la Libreta Cívica. El boleto extendido gratuitamente podrá ser usado entre las 0 horas de ayer y las 24 del martes 16.

En la zona metropolitana, entre las 6 y las 20 horas del domingo próximo "todas las personas que quieran sufragar y deseen viajar por tren en la Capital Federal y Gran Buenos Aires podrán hacerlo gratuitamente en los trenes urbanos y suburbanos de las seis líneas".

También la empresa Subterráneos Argentinos informó que el próximo domingo las cinco líneas y el premetro comenzarán a circular a las siete de la mañana, una hora y media antes de lo habitual. En un comunicado, la empresa explicó que la medida tiene por objeto "facilitar el mejor desplazamiento de la ciudadanía a los distintos lugares donde debe concurrir a sufragar".

En cuanto a las disponibilidades de pasajes al interior del país para este fin de semana Ferrocarriles Argentinos informó que aún "existen en la línea Mitre hacia Córdoba 130 localidades, y no existen inconvenientes en relación a la existencia de pasajes hacia Rosario". El mismo comunicado señala que "en el Roca hay 200 plazas para viajar hacia Bahía Blanca y no hay inconvenientes para viajar a Mar del Plata".

En la línea San Martín existen 360 plazas en total en trenes con destino a San Juan pasando por San Luis y Mendoza. Hacia Junín en la provincia de Buenos Aires y Rufino en Santa Fe hay 280 plazas y en la línea Sarmiento existen 600 plazas hacia Bragado, pasando por 9 de Julio (provincia de Buenos Aires) y Santa Rosa, Toay y General Pico (La Pampa).

Están agotados, en cambio, los pasajes a Tucumán, Salta, Jujuy y Resistencia. También se agotaron en el ramal Ferrocarril Urquiza las plazas en los trenes que salen hacia Paraná y Concordia, provincia de Entre Ríos, hacia Corrientes y Posadas.

Poco menos de 20 millones de personas están autorizadas para votar cuando mañana, desde las 8, se abran las puertas de todas las escuelas del país habilitadas como local comicial. Para que nadie pueda invocar impedimentos económicos, ya que en la Argentina el voto es obligatorio, los trenes suburbanos podrán ser abordados sin pagar por quienes se dirijan a su domicilio electoral. También hay convoyes sin cargo al interior y los subtes correrán en horario ampliado. Se entregarán documentos hasta último momento. El lunes, los únicos privilegiados serán los chicos: hay asueto escolar.

PADR

Si hay ga

Mañana es el día señalado, pero para llegar a depositar el voto en la urna es imprescindible presentar el documento de identidad. Por eso la Dirección Nacional del Registro de las Personas, como para que no haya excusas, anunció que hoy y mañana estarán abiertas las delegaciones de todo el país y en el caso de la provincia de Buenos Aires "se ampliará hasta las 18 el horario de atención, para entregar los documentos ya gestionados. Para aquellos que tampoco averiguaron dónde votan, la Cámara Nacional Electoral, ubicada en avenida Alem 232 de esta Capital, también informó que incluso hasta mañana se seguirán exhibiendo los padrones de todo el país, los que además están a disposición en los locales de todos los partidos políticos y en Tribunales.

El director del Registro de las Personas de Buenos Aires, Héctor Porto Lema, aseguró, sin embargo, que "el Registro Nacional no está cumpliendo con la promesa de entregar los documentos prometidos" y advirtió que "por esta causa gran cantidad de ciudadanos no podrán sufragar en esta provincia". También se quejó porque los documentos que llegan a las distintas delegaciones "están mezclados o mal distribuidos y nosotros tenemos que ordenarlos lo cual agrega un tiempo extra al trámite".

Por su parte, el secretario de la Cámara Electoral, doctor Otaño, explicó que los listados de la Capita Federal y Buenos Aires, que comprenden casi 10 millones de personas, están computarizados lo que permite facilitar el trámite de búsqueda en

TODOS A LA ESCUELA

INSTRUCCIONES Y URNAS: TODO LISTO PARA VOTAR

Cualquiera sea el candidato que triunfe mañana, el lunes tendrá vigencia el viejo apotegma peronista que señala a los niños como los únicos privilegiados. O, por lo menos, a parte de ellos ya que no habrá actividad en el turno mañana de todas las escuelas que sean utilizadas para el acto comicial, según lo dispuso el Ministerio de Educación y Justicia. La causa es que habrá mucho que limpiar en las aulas y pasillos recorridos por los votantes, tarea para la que —entienden las autoridades— bastará con disponer el turno mañanero. En cambio, sería normal el dictado de clases por la tarde y la noche.

En tanto, la Junta Nacional Electoral difundió las "instrucciones definitivas a las autoridades del comicio" en las que se recuerdan las normas que regirán el acto electoral inaugurado a las 8 el domingo, luego de que cada presidente de mesa verifique la identidad de los fiscales, la existencia de urnas y boletas y la habilitación de una sala, inexplicablemente denominada "cuarto oscuro".

Ningún elector podrá exhibir la boleta de el/los candidatos que se propone votar, ni portar distintivo o divisa que identifique su ideología. Mucho menos, expresarlo de viva voz. El "voto cantado", se sabe, está terminantemente prohibido por la legislación en vigencia que protege el carácter secreto del sufragio.

Perder la cédula de identidad no es —al menos para la actividad del domingo— un problema serio. Sólo son aceptados como documentos válidos para emitir el voto, la Libreta de Enrolamiento, la Libreta Cívica y el Documento Nacional de Identidad. (ver aparte).

Aquellos ciudadanos que hayan sido designados para presidir una mesa sólo podrán eludir esa responsabilidad en caso de enfermedad o razones de fuerza mayor, siempre y cuando presente la excusación dentro del tercer día de recibido el nombramiento. Este trámite, con la constancia correspondiente, se realiza en la oficina de excusaciones de la Junta Electoral, sita en el subsuelo del Palacio de Justicia, Tucumán 1320.

Para estar habilitado como elector basta figurar en el padrón y en el registro correspondiente a la mesa de votación y concurrir con el documento de identidad. La soledad del votante en el cuarto oscuro reconoce una sola excepción: la de los no videntes que podrán ser acompañados por el presidente y los fiscales que quieran hacerlo, procediendo a retirarse cuando el ciudadano haya comprobado la ubicación de las distintas boletas y quede en condiciones de practicar por sí solo la selección.

Los partidarios del voto en blanco podrán colocar un sobre vacío o con un papel sin inscripción alguna dentro del sobre. Si no se ensobrara boleta o sección por una categoría (presidente, senador, diputado, concejal) se considerará en blanco el voto por esa categoría faltante.

Para no perder el tiempo habrá que evitar las causales de nulidad del voto, a saber:

• Colocación en el sobre de boletas no oficializadas y/o con papeles que contengan inscripciones o leyendas de cualquier tipo.

• Colocación de boletas oficializadas que, por estar semidestruidas no contengan el nombre completo del partido y la categoría del candidato. La anulación recaerá sólo sobre las categorías afectadas, a diferencia de la nulidad total que implica la introducción de objetos extraños a la boleta electoral en el sobre.

Como es regla en jornadas electorales, no habrá espectáculos artísticos ni deportivos y regirá la prohibición para la venta de bebidas alcohólicas.

Los que no van a poder

Para evitar malos entendidos el Código Nacional Electoral aclara expresamente que mañana no podrán votar "los ciudadanos que no figuren inscriptos en el registro de la mesa", salvo los fiscales y el personal afectado al acto comicial. Tampoco están habilitados quienes "no presenten su Libreta de Enrolamiento, Cívica o Documento Nacional de Identidad"ya que ninguna otra identificación es válida para sufragar.

La prohibición para entrar al cuarto oscuro se extiende a "los ciudadanos que figuren en el Registro Electoral tachados con una línea roja" aunque aleguen ante las autoridades de la mesa. Otra de las imposibilidades deriva de la presentación de un documento original y figuren en el padrón con un duplicado y así "todo el que presente una libreta anterior a la que figure en el Registro". La Junta Electoral Nacional también enfatiza que "ninguna autoridad —ni aun el juez federal— podrá ordenar al presidente de mesa que admita el voto de alguien que no esté inscripto".

El puerto no quiere a Loza

El puerto de Buenos Aires quedó ayer virtualmente paralizado ante la huelga por tiempo indeterminado dispuesta por una asamblea de trabajadores afiliados al SUPA, quienes exigen la renuncia del secretario general del gremio, César Loza, el pago del anticipo del aguinaldo y la anulación del convenio colectivo acordado recientemente por Loza con la cámara empresaria. El conflicto —encabezado por todas las agrupaciones opositoras— estalló en la antevíspera cuando al grito de "traidor" los asambleístas reclamaron la dimisión de Loza, a quien acusan —entre otras cosas— de "haber entregado el Ente de Contratación y de Garantización de Jornales a las patronales". Los disturbios, que incluyeron contusos y algunos tiros al aire, cesaron con la intervención de efectivos policiales y de la Prefectura Naval y un grupo especial de esta fuerza denominado Albatros.

Una radio para Pugliese

Con la instalación de una "radio abierta" frente a la entrada del Ministerio de Economía, el personal de Radio Nacional expresó su reclamo en pos de la inmediata titularización del personal contratado permanente, actualización salarial y reconocimiento, en las paritarias, como profesionales de la radiodifusión. La protesta —a la que adhirió mediante un comunicado el líder cegetista, Saúl Ubaldini— se intensificará con paros progresivos desde el próximo martes.

RONES Y DOCUMENTOS

nas, nunca es tarde

Alem 232" ya que en pocos minutos se formula la consulta por las terminales. El funcionario informó que el horario de atención se extenderá hoy entre las 8 y las 15 mientras que mañana se prolongará desde las 7.30 hasta las 17.30.

Para identificar la sección electoral donde le corresponde emitir el voto a cada ciudadano se tiene que consultar primero un cuadernillo donde figuran las calles. Una vez precisado el número de código que corresponde al domicilio que figura en el documento de identidad se apela a un segundo cuadernillo en el que se detalla la institución donde debe sufragar.

Si la consulta no se hace en la Cámara Electoral, dónde sí cuentan con el padrón de todo el país, para saber si está habilitado para votar se puede averiguar en cualquier local o mesa partidaria ubicado en un radio cercano al domicilio registrado, ya que por el volumen de los padrones es imposible que todos tengan la información total.



1976 - 13 de Mayo - 1989

MARTIN BERCOVICH

Hace 13 años que los representantes del terrorismo de Estado quisieron destruir tus ideales de solidaridad social, tu vocación por contribuir a una Argentina más libre y más justa. Desde aquel día, tus padres, hermano, familiares, amigos y todos los ciudadanos que comparten con nosotros la vocación democrática, pedimos justicia y seguiremos haciéndolo hasta que los culpables sean castigados.

PANAMA EN LA MIRA DE BUSH

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO



Mientras las tropas panameñas se replegaron de la capital que mantenían virtualmente ocupada, los primeros marines enviados a reforzar la zona del Canal arribaron a la base Howard. "El comandante del Comando Sur tiene autoridad para la toma de decisiones", advirtió el secretario de Defensa.

(Por Sandra Russo) **Con las caras pintadas de verde y equipados con fusiles M-16 y artillería liviana, los primeros marines enviados a Panamá en el marco del operativo "Nimrod Dancer" llegaron ayer a la base Howard, donde fueron recibidos por el portavoz del Comando Sur, el coronel Ronald Sconyers. Entre tanto, en la capital panameña, el grueso de las tropas locales que habían sido dsplegadas tras la anulación de las elecciones se replegó a los cuarteles, aunque algunos pelotones antimotines permanecieron ocupando puestos estratégicos. Al nerviosismo general que el pueblo panameño padeció ininterrumpidamente desde la hora de cierre de los comicios, el domingo pasado, se agregó ayer el renovado síndrome de invasión y la extendida conciencia de que la actual situación pone en peligro la integridad de Panamá como nación.**

Los primeros soldados de la VII División de Infantería Liviana perteneciente a las brigadas de refuerzo que el presidente norteamericano George Bush decidió enviar a Panamá, partieron ayer poco después del mediodía de la base aérea de Travis, California, para arribar poco después a la base Howard, en el Comando Sur. Casi mil marines embarcaron en aviones de transporte C-5 Galaxy, en medio de cierta atmósfera cinematográfica. "Claro que tengo miedo, pero cumpliré con mi deber", dijo antes de subirse al Galaxy Greg Rieth, soldado de la VII División, especializada en movimientos rápidos. Compuesta por hombres "sedientos de acción", según aseguró un portavoz del grupo —"cuando alguien forma parte de una fuerza de despliegue rápido está atento a lo que pasa en el mundo"—, los soldados tuvieron tiempo, no obstante, para despedirse de sus familias —"las esposas son verdaderas profesionales"—.

También unos 730 oficiales y marines de la V División de Infantería Mecanizada realizaban ayer los preparativos de traslado, pero ese contingente será embarcado en el buque Bellatrix, en el que se enviará material pesado: 59 transportes blindados de tropas M-113, seis blindados portamorteros y 106 vehículos de apoyo. Otros aprestos se realizaban en el Segundo Cuerpo Expedicionario, de Camp Lejeune, en Carolina del Norte. Allí se recogieron testimonios similares a los de la VII División, "Vamos a defender a gente inocente que tiene problemas con su líder", afirmó el cabo primero Rocco Pettiti.

Por su parte, el secretario de Defensa norteamericano, Richard Cheney, afirmó que la cadenas de mando de las tropas, en caso de "incidentes", está a cargo del comandante del Comando Sur. "El comandante tiene toda la autoridad para tomar la acción que estime adecuada", dijo. La oposición, por su parte, anunció una convocatoria a un paro general por tiempo indeterminado, que se iniciará el martes próximo, 24 horas antes de la reunión urgente de los 31 cancilleres de la OEA. Fuentes opositoras señalaron que la intención es apoyar desde adentro la presión internacional contra el gobierno de Noriega. La Iglesia Católica condenó la anulación de las elecciones, y acusó al gobierno del general Noriega de "un total desprecio por la vida y la persona humana".

Según diferentes versiones que no pudieron ser confirmadas debido al total hermetismo que rodea al gobierno y a la cúpula militar panameña, proseguirían en estudio varias opciones a seguir tras la anulación de las elecciones. El gobierno que encabeza el presidente Manuel Solís Palma tiene mandato hasta el 1° de setiembre, y una de las posibilidades es que se le prorrogue por dos años más su permanencia al frente del Ejecutivo, de modo tal de dilatar hasta mediados de 1990 un llamado a nuevas elecciones. Más allá de los diseños en el aire que puedan pergeñarse en las altas esferas panameñas, el ojo de la tormenta no es Solís Palma ni quien pudiera sucederle. La permanencia de Manuel Antonio Noriega al frente de las Fuerzas de Defensa constituye el eje de la pulseada que Estados Unidos ha reiniciado con bríos. Cuál será la respuesta panameña es, todavía, una incógnita. Noriega sigue sin hablar.

Duelo diplomático entre bastidores

El febril movimiento diplomático desatado a raíz de la crisis panameña culminó en la convocatoria urgente a una asamblea de cancilleres de la OEA para el próximo miércoles, donde Estados Unidos intentará que se apruebe una resolución pidiendo el reemplazo inmediato del general Manuel Noriega. La ofensiva norteamericana se destinó en los últimos días a discutir el conflicto con varios gobiernos latinoamericanos: Luigi Enaudi, funcionario del Departamento de Estado afirmó que esos contactos habían incluido una conversación telefónica entre los presidentes Raúl Alfonsín y George Bush. Sin embargo, esa información fue desmentida a la agencia Noticias Argentinas por fuentes de la Cancillería argentina, según quienes el presidente argentino sólo debatió el tema con sus pares José María Sanguinetti y Carlos Andrés Pérez.

El presidente venezolano ha sido, entre los latinoamericanos, quien asumió la actitud más dura frente a Panamá: ayer —un día después de que fuera acusado por la inteligencia militar de ese país de haber fraguado una conspiración militar contra Noriega— ordenó el retiro del embajador en Panamá, Faustino Pulgar Gruber, quien ya se trasladó a Caracas. El resto de los países de la región, en cambio, se han orientado en general a criticar la violencia desatada contra la oposición panameña y a advertir el riesgo de una intervención norteamericano. España, por su parte, asumió un rol de intermediario; aunque rehusó calificar al país de mediador, la portavoz del gobierno informó que el presidente Felipe González había trasmitido al general Noriega, a pedido de George Bush, "el deseo norteamericano de que se respetaran los resultados electorales en Panamá".

El objetivo de la reunión de la OEA es, para el representante norteamericano William T. Price, buscar una "solución que ayude al pueblo panameño a resolver sus problemas". Price y el delegado panameño Carlos Russell defendieron ayer acaloradamente los puntos de vista de sus respectivos gobiernos durante una reunión extraordinaria de la Organización de Estados Americanos y continuaron el duelo verbal luego en los pasillos de la OEA.

En la sala, fue aprobada por consenso una proposición venezolana para reunir el próximo miércoles en Washington a los ministros de Relaciones Exteriores de los 31 países miembros del organismo panamericano.

Costa Rica, Honduras, Brasil, Guatemala, Chile, El Salvador, Jamaica, Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Barbados, República Dominicana, Nicaragua, Argentina y México fundamentaron sus votos insistiendo en el "respeto del principio de no intervención" extranjera en los asuntos internos de otro país.

Estados Unidos y Panamá votaron también a favor de la resolución, pero por razones diferentes y con objetivos bien distintos.

Panamá explicó que votaba por una reunión ministerial que debe "analizar todos los aspectos a nivel internacional que inciden en la crisis panameña" y no únicamente el aspecto electoral interno.

Estados Unidos votó por la búsqueda de soluciones para el pueblo panameño "que necesita" el apoyo continental.

"Necesitamos unir nuestras voces en contra del dictador Noriega y pedir que él respete al valiente pueblo de Panamá", afirmó el presidente George Bush en un mensaje que envió a la OEA y a sus miembros con motivo de la votación de hoy.

"Ayudar al pueblo panameño a solucionar sus problemas es el objetivo de la reunión ministerial del próximo miércoles, pero francamente no sé qué acción precisa podría adoptar la OEA para ayudar realmente al pueblo panameño", dijo a la agencia France Press el representante norteamericano William T. Price al término de la reunión.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare. Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


AFP

Noriega en primera plana y Bush en el editorial

La prensa internacional se ocupa ampliamente de la crisis panameña e incluye, además de la cobertura informativa, editoriales en los que cada medio vierte su posición. En América latina proliferaron ayer los llamados a medir las consecuencias de una intervención militar norteamericana en Panamá.

O Globo, el diario conservador brasileño, estimó que "una invasión podría ser un éxito militar sin dejar de ser un fracaso político, tanto en América Central como ante la opinión pública europea". Por su parte, el liberal *Folha de Sao Paulo* expresó tener esperanzas de que "Estados Unidos no ceda nuevamente a la vorágine de este engaño", y recordó que "Vietnam y Afganistán demostraron que la invasión no sólo es incapaz de resolver las dificultades internas sino que acaba agravando las crisis sociales".

En México, el *Excelsior* afirmó que la determinación de George Bush de reforzar las tropas del Comando Sur "coloca las relaciones en la antesala del rompimiento", en tanto *El Día* consideró la situación como "sumamente grave", ya que el pueblo panameño está "sometido a un operativo de desestabilización instrumentado por Estados Unidos". Por su parte, *La Jornada* opinó que "la ceguera política de más de un gobierno latinoamericano (y citó a Venezuela, El Salvador, Honduras, Perú y Argentina) puede provocar que la crisis panameña se internacionalice".

En Nueva York, el *Wall Street Journal*, bajo el título "El costo de la inacción", publicó un editorial en el que se afirma que "desearíamos que una acción militar tipo Granada no fuese necesaria, pero puede ocurrir que ésa sea la única opción". La nota, que por momentos se tornó un arenga intervencionista, agrega que "las voces que están llamando al presidente para usar los poderes diplomáticos de la OEA para deponer al general Noriega y evitar cualquier acción que pudiese antagonizar con nuestros vecinos latinoamericanos, están imaginando un mundo que no existe".

El *New York Times*, por su parte, suministró una lista de acusaciones contra Noriega, compuesta por siete cargos que van desde narcotráfico hasta terrorismo, y estimó que "dado que no existe una política hemisférica no hay nadie para detener al acusado, ciertamente no la pequeña fuerza adicional que el presidente Bush ordenó enviar a las bases de Estados Unidos en Panamá".

En España, *El País* señaló que Noriega ya fue "repudiado por las democracias del mundo", pero consideró que "una intervención militar estadounidense constituiría un grave error y es probable que arrasara con Panamá como país. *Diario 16*, finalmente, señaló que la intervención será descartada porque Bush "no querrá probablemente enfrentarse con la comunidad iberoamericana ni adquirir la apariencia de gendarme duro, estilo Reagan".

WASHINGTON-MOSCU

El cielo y la cortina

George Bush solicitó a la URSS que derribe la "cortina de hierro" y sugirió establecer un acuerdo de "cielo abierto" para supervisar las actividades militares.

(Por Andrea Ferrari) **Evitando una respuesta directa a la nueva iniciativa soviética de desarme, Estados Unidos cambió el eje del debate hacia otras propuestas: ayer el presidente George Bush solicitó que la URSS "destruya la cortina de hierro", sugirió concluir rápidamente un acuerdo de "cielo abierto" que permita a los aviones de la OTAN y del Pacto de Varsovia sobrevolar los países del otro campo para supervisar actividades militares y se comprometió a modificar la enmienda Jackson-Vanick —que afecta los intercambios comerciales de ambos países— si la URSS liberaliza de manera permanente su política de emigración. La decisión de Moscú de desmantelar unilateralmente 500 cargas nucleares fue minizada por el secretario de Estado James Baker, quien opinó que ese anuncio fue "concebido para la opinión pública". La declaración de la OTAN siguió la línea norteamericana: califica el retiro de "bienvenido y positivo", pero agrega que la alianza se regocijaría con "nuevas reducciones de la injustificada superioridad de la Unión Soviética".**

Bush lanzó sus propuestas en un discurso pronunciado en la Universidad de Agricultura y Minas de Texas: "Destruya la cortina de hierro", le dijo allí a Gorbachov, aludiendo al símbolo del enfrentamiento entre el Pacto de Varsovia y los aliados, nacido tras la Segunda Guerra Mundial. La idea se adapta, de hecho, a la línea asumida en el último tiempo por el líder del Kremlin quien se ha referido con insistencia a la "Casa Europea Común". Como primer gesto simbólico, el pasado 2 de mayo Hungría comenzó a desmantelar sus sistemas de alarmas eléctricas y dobles verjas de alambre de púas en la frontera con Austria ante centenares de periodistas que registraban el acto. Bush planteó su segunda propuesta —la política de "cielo abierto"— como una forma de mostrar la "voluntad de cambio" soviética: el acuerdo permitiría que a la supervisión que ya realizan los satélites de ambas potencias se sume la de aviones desarmados. Por último, el levantamiento de la enmienda Jackson-Vanick (aplicada actualmente a la URSS, Bulgaria, Checoslovaquia, la República Democrática Alemana y Rumania) permitiría que se le aplique a la Unión Soviética la cláusula aduanera de "nación más favorecida", a cambio de que se liberalice la emigración.

En términos globales, el discurso de Bush estuvo orientado a mostrar un poco más de flexibilidad hacia la URSS que la exhibida por su administración desde que asumió el poder. "Estados Unidos tiene ahora por objetivo algo más que contener el expansionismo soviético —señaló—. A medida que la URSS evolucione hacia una mayor apertura y democratización, tomaremos por nuestra parte medidas apropiadas". Sin embargo, no hubo respuestas contundentes a los anuncios de Moscú, que decidió desmanteler 500 misiles nucleares de corto alcance, se mostró dispuesta retirar hasta 1991 todo su arsenal atómico de Europa Oriental si Estados Unidos adopta una medida similar y propuso que ambas partes reduzcan un millón de hombres hasta 1997. James Baker calificó el retiro unilateral anunciado de "un buen paso, pero un pequeño paso", concebido para influir a la opinión pública. En forma similar se expresó el canciller inglés, Geoffrey Howe, quien tras mostrar una moderada satisfacción subrayó que retirar no significar reducir definitivamente.

Ese es precisamente el conflicto que enfrenta actualmente a Bonn con Washington y Londres. Ayer, después de que Baker reiterara que Estados Unidos no está dispuesto a abrir discusiones sobre los SNF con Moscú, el canciller alemán Hans-Dietrich Genscher habló de la "necesidad de entablar negociaciones para que las reducciones sean irreversibles y obligatorias". Aunque Baker no quiso referirse directamente a la crisis en la OTAN, afirmó que sería "un desastre si de alguna manera dejamos que la política ponga en peligro la seguridad de la Alianza", un mensaje obviamente dirigido a Bonn.

JAPON

Ito no quiere ser gobierno

(Por Bosco Esteruelas, El País) **Masayoshi Ito, el septuagenario y diabético político del Partido Liberal, no será el nuevo primer ministro de Japón. Ito, bautizado con el apodo de "Mr Clean" por ser uno de los escasos líderes del primer partido japonés que no está envuelto en el escándalo de la Recruit, dijo ayer definitivamente no a las peticiones hechas durante las dos últimas semanas por todos los jefes de la formación liberal, incluido el dimitido jefe de gobierno, Noboru Takeshita.**

Ito ha alegado razones de salud y discrepancias en la manera de tratar de restaurar el prestigio del primer partido japonés fuertemente dañado por el caso Recruit. La cúpula dirigente liberal no se ha atrevido al final a aceptar todas las condiciones impuestas por el anciano político para asumir la jefatura del gobierno. Ito había pedido una reforma en profundidad del partido que acabara con la existencia de las camarillas o facciones. Además, insistió en que el ex primer ministro Yasuhiro Nakasone, principal sospechoso en el escándalo de la Recruit, declarara ante el Parlamento sobre su papel en el mismo. Todo ha sido inútil. Los líderes liberales se las prometían muy felices de que Ito iba a ser una solución de recambio provisional hasta que el tiempo hiciera olvidar al pueblo japonés las heridas abiertas por el caso Recruit, el escándalo de compraventa de acciones que ha resquebrajado la credibilidad del sistema político japonés.

Opinión

Por Eduardo Verona

Seis años con Bilardo

Un 12 de mayo de hace seis años la selección argentina conducida técnicamente por Carlos Bilardo hacía su debut internacional enfrentando a Chile en Santiago, empatando 2 a 2. Una lectura objetiva indica que la Argentina bajo la gestión de Bilardo se consagró Campeón del Mundo en México '86, pero detrás de esa conquista en mayores y del Subcampeonato en juveniles en el '83 también en México, se filtran detalles y sobre todo impresiones que ayudan a pintar la aldea.

En principio, asoma un interrogante: ¿Bilardo revolucionó el fútbol argentino? No, en todo caso manejó variables tácticas que se nutrieron de aquella selección holandesa comandada desde afuera por Rinus Michels y desde adentro por Johann Cruyff, que deslumbró al mundo en la década del '70 con una concepción de fútbol dinámica, funcional y explosiva. Aunque se intente negarlo con frases de ocasión, ése fue el espejo en el que se quisieron ver reflejados una generación de técnicos (incluido Bilardo) asombrados por la nueva idea-fuerza que renegaba de las posiciones fijas. "Se acabaron las especializaciones"; "hay que correr y no pararse nunca"; "todos tienen que jugar de todo"; "hay que meter pressing y achicar". El discurso prendió, aunque algunos teóricos no hayan reparado en un detalle fundamental: los jugadores, su capacidad, su técnica, su jerarquía, su versatilidad, su adecuamiento a distintos niveles de exigencia táctica. Y en la raza atípica que representan los jugadores hay características impuestas por la idiosincrasia, el medio, las costumbres, las influencias cercanas.

La lucha diaria de Bilardo se nuclea en europeizar al jugador argentino y por proyección lógica en modificar el gusto futbolero de la gente. Por eso existen resistencias insalvables. Por eso precisa tanto tiempo para que interpreten su código. Por eso la respuesta tiene cortocircuitos. Por eso demanda muchísima energía establecer un viaje de ida y vuelta. Lo que ocurre es que está en juego nada menos que la identidad: la identidad futbolística, ciertos valores estéticos y un perfil de sensibilidad que se engancha en el pasado. No es cuestión de minimizar esos rasgos ya afinados en nombre del fútbol del futuro o de una corriente evolucionista que voltea lo poco que queda.

Casi en tono confidencial, Bilardo susurra que en la Argentina por momentos se siente incomprendido. ¿El es un adelantado y los demás se quedaron pegados en el túnel del tiempo? Ni una cosa ni la otra. En estos seis años entre Bilardo y el público que alimenta el fútbol, no se percibieron síntomas de identificación intensa porque el mensaje del técnico no fue representantivo de esta Argentina futbolera que se muere por gritar un gol. La convocatoria de la selección, con Maradona incluido, durante la disputa de la Copa América del '87, es un dato objetivo e irrefutable. Algo pasa, algo quiere decir, algo falla aunque se le eche la culpa al otro. ¿Quién no entiende a quién ..?

Maradona le pone límites a su pasión boquense

Dijo que no está contra el Napoli ni tan enojado con el presidente del club. Versiones: Japón, Real Madrid, préstamo.

"No estoy contra el Napoli sino con el Napoli", confesó ayer Diego Maradona. Al mismo tiempo, en un comunicado firmado por Guillermo Coppola, su representante, dijo que "en ningún momento agravió a Corrado Ferlaino", presidente del club italiano, y que fue "nuevamente malinterpretado" por un periodista.

Estas declaraciones hacen suponer que el primer estallido de Maradona, durante el cual aseguró que "esta vez va en serio" y se iba, ha sido repensado y disimulado ahora con palabras contemporizadoras. Cobra vuelo entonces la primera versión, según la cual se trataba de una nueva manifestación de una crisis personal, agravada por la ausencia de su mujer, Claudia, por lesiones persistentes y por un decaimiento físico general.

Simultáneamente con este lavado surgido desde el propio interesado, el presidente de Boca, Antonio Alegre, admitió que "tenemos que ser realistas y pensar que el tema pasa por los dólares", recordando que el fabuloso contrato vence recién en 1993 y además Maradona tiene ingresos igualmente fabulosos por publicidad y por su trabajo en televisión.

Alegre, quien fue postulado ayer por un grupo de socios para ser reelecto como presidente en diciembre, barajó como una posibilidad que Diego llegue a Boca a préstamo por un año, que sería pagado por alguna empresa, al cabo del cual se iría a jugar a los Estados Unidos, donde esperaría la realización del mundial del '94.

Otra versión aseguraba que detrás de este intento de Maradona por alejarse del Napoli está la mano del Real Madrid. También un genérico "son los japoneses" ubicaba a Maradona en un club de Tokio, quizás porque en términos económicos es allí donde las posibilidades son mayores.

Sin embargo, en Nápoles los "tifosi" continúan reuniendo firmas para pedir la permanencia de Diego, una verdadera causa sagrada en la ciudad. Los dirigentes del club mantuvieron ayer su actitud de absoluto silencio sobre el asunto, como para permitir que charlas escondidas faciliten la reconciliación, con una argumentación que no excluye lo legal y judicial.

Ferlaino, en realidad, ha manifestado en voz baja que la irritación de Diego es una respuesta a su propia irritación por la manifiesta despreocupación del jugador por su condición física. Por eso, Diego dijo en el reportaje que desató el terremoto que "yo siempre salí de noche". Ferlaino lo había criticado abiertamente: "Estoy cansado de los problemas de Diego", dijo, a propósito de la ausencia del jugador en el partido contra el Bologna.

José Omar Pastoriza, en tanto, se maneja con el equipo real y concreto, que el martes próximo jugará un partido muy difícil en Córdoba frente a Instituto. El técnico aseguró que no habrá cambios, dado que Juan Simón y Jorge Comas se han recuperado a satisfacción.



Diego llega a Nápoles: otro tiempo. Sin embargo.
Sin embargo las cenizas quedan y queda un contrato bien firmado.

El SIDA y la cuenta final

Esteban de Jesús, ex campeón mundial de los ligeros, murió de SIDA en San Juan de Puerto Rico. Hace dos meses, el gobernador Rafael Hernández Colombo había autorizado su traslado desde la cárcel, donde cumplía una condena a cadena perpetua, a la clínica especializada "Crea Las Américas". Tenía 37 años.

Fue campeón mundial desde 1976 a 1980, en que perdió y recuperó el título. En su haber se le contaron 57 victorias y 5 derrotas. Uno de sus vencidos fue Roberto "Mano de piedra" Durán.

Su caída comenzó antes de su derrota final en el ring, frente al norteamericano Saúl Mamby, en julio del '80. La había iniciado sometido a diversas drogas.

Poco después de abandonar el boxeo profesional, se trenzó en una pelea circunstancial y mató a su rival. Condenado a perpetuidad, en la cárcel contrajo el SIDA que terminó de voltearlo. Una de las últimas visitas que recibió en la clínica fue la de su gran rival, el panameño Durán.

GANARON EN ROMA

Gaby o Bettina, a la final

Gabriela Sabatini y Bettina Fulco se enfrentarán hoy en una de las semifinales del Abierto de Roma. Ambas ganaron sus partidos de ayer; en forma mucho más clara Fulco, quien en otra gran actuación eliminó a Raffaella Reggi con un 6-4, 6-2. La calidad de Gabriela sólo apareció en el segundo set del partido con Sandra Cecchini (7-5, 6-1). Jugarán la otra semifinal Arantxa Sánchez y Nathalie Tauziat.

Bettina Fulco repitió su gran actuación de Alemania y ya está en las semifinales, pero tal como le ocurrió en ese torneo con Steffi Graf, ahora se encuentra con otro cuco del tenis femenino: Gabriela Sabatini, nada menos, a quien por rara ironía le prestó un pequeño favor eliminando a la canadiense Kelesi, finalista del año pasado. Y bueno, por lo menos ya se puede decir que habrá una argentina en la final de Roma nuevamente. La otra surgirá del partido entre Nathalie Tauziat (quien le ganó a Wiesner 1-6, 6-2, 6-2) y Arantxa Sanchez (vencedora de Sabrina Goles 6-0, 6-2).

Los aficionados romanos sólo pudieron ver una Sabatini "auténtica" en el segundo set, que ganó por demolición 6-1. Sin embargo, lo de Gabriela no fue brillante ni mucho menos, y pesan en la evaluación final los numerosos errores que cometió en la primera parte. La falta de estímulos por no enfrentar rivales fuertes no puede argumentarse en este caso. Sandra Cecchini era la sexta cabeza de serie en esta competencia y está entre las encumbradas. De todas maneras, en los papeles a Fulco le espera un partido donde lleva todas las de perder, aunque la juvenil marplatense puede mostrar dos puntos fuertes: el conocimiento "de entrecasa" de su rival y del tipo de cancha; y en segundo lugar el buen momento que está pasando.

Ayer dejó en el camino a Raffaella Reggi, preclasificada octava. Muy sólido lo de Bettina, se aguantó la lucha del principio y terminó dominando.

En Hamburgo jugarán por semifinales Ivan Lendl, que venció a Svensson por 6-2, 6-2, contra el austríaco Horst Skoff. En la otra, jugarán Boris Becker (ganó por no presentación de Paolo Cane) contra Carl-Uwe Steeb que derrotó a Jimmy Connors 6-4, 6-1. Javier Frana pasó a la tercera ronda de Charleston (6-2 y 6-4 a Barry Moir).

En cuanto al enfrentamiento Inglaterra-Argentina por la Davis, trascendió que la Cancillería no presentaría problemas. Los ingleses dicen que contratarán a Lendl como asesor, en tanto Alejandro Gattiker reconoció: "Jugar en césped es lo peor que nos podía pasar".

En Inglaterra miran a Fabbri y Ruggeri define con el Real

El defensor Néstor Fabbri, que sigue recuperándose de su operación, está en la mira de un equipo inglés, según informó oficiosamente un empresario. En tanto, en España, el jugador Oscar Ruggeri tiene aún que resolver su cuestión económica con el Real Madrid para que el pase quede finalizado. En caso de que no se haga, según supo *Página/12*, el ex defensor de River podría ir a Roma.

Mientras todo esto sucedía en el ámbito de los pases, el entrenador Carlos Bilardo se olvidó, o por lo menos no lo recordó abiertamente, que está dirigiendo la selección argentina desde hace seis años. Bilardo estuvo a cargo de la práctica matutina que efectuó el seleccionado en Ezeiza y se refirió a la Copa América que se jugará en julio próximo en Brasil. El entrenador sostuvo que "los muchachos que actúan en el país, más algunos que lleguen del exterior, viajarán el domingo 25 de junio a Goiania, donde quedaremos concentrados a la espera del partido ante Chile el 2 de julio. En tanto, los jugadores que están en Europa se irán sumando a medida que sus equipos los dejen venir". Bilardo aclaró que "el último en llegar será Maradona".

Arbol caído

El atleta canadiense Ben Johnson fue atacado ayer a trompadas por un grupo de personas que lo reconocieron cuando estaba paseando con su automóvil por el barrio de Yorkville, de Toronto. En primera instancia, detuvieron su coche y le rompieron el parabrisas y las ventanillas, y cuando Johnson, que estaba acompañado por una hermosa mujer, intentó escapar, otras personas se pararon delante de su auto y lo intimaron a bajar mediante una serie de golpes. Los acontecimientos fueron registrados por la televisión canadiense y mostraron a un atleta con los dos labios ensangrentados y un diente roto.

EL OTRO PUGLIESE

El día del maestro

A fin de este año el maestro Pugliese tendrá una fiesta de homenaje a la que acudirá especialmente Serrat.

(Por Gabriela Borgna) Sentado al atardecer en el living de su departamento del barrio de Almagro, rodeado de los cuadros de Soldi, Alonso y Schurjin y de los platos de porcelana que su esposa trajo de los viajes por el mundo, el maestro Osvaldo Pugliese lee un fascículo en castellano sobre los avances tecnológicos de las sondas espaciales Vega, de origen soviético.

Comenta que en Rosario le dieron, hace una semana, un premio por su actividad en la cultura popular que le otorgó la vicegobernación de Santa Fe. "Pero yo no soy un artista, siempre lo repito, soy un laburante de la cultura desde que tengo 14 años", insiste.

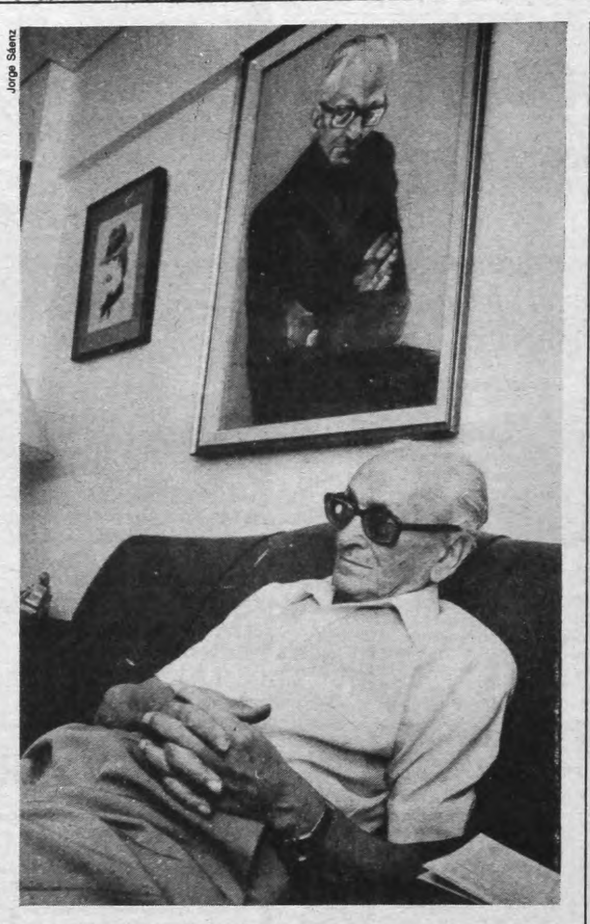
Artista o laburante, Don Osvaldo y su orquesta acaban de realizar un concierto dentro del Ciclo de los Grandes en el Teatro Coliseo, donde por primera vez incorporó una pareja de baile "que hace tango de salón y sin tanto firulete, tango como el que baila la gente común. Son muy jovencitos y los seleccionamos entre más de 40 parejas. Ellos fueron los que más se aproximaron; el resto al verlos, usted se daba cuenta de que a todos le habían enseñado la misma rutina".

La pareja también partirá de gira a Europa. "Es el último año de mucho trabajo. El próximo será más reposado porque Osvaldo ya no aguanta tantas emociones", dice doña Lidia. Arrancarán en Finlandia y con un poco de suerte concluirán en China, país que el compositor visitó en el año '59. En el medio estarán Leningrado y Moscú y, con otro poco de suerte, conocerán al líder soviético Mijail Gorbachov, a quien don Osvaldo pensaba estrecharle la mano en su última visita a Cuba, pero que se frustró por causa del terremoto en Armenia que hizo posponer la visita del premier a la isla. "A Fidel tampoco pude darle la mano, pero estuvimos en el palco de invitados, a metros nomás, el 5 de enero, cuando se festejó el aniversario", recuerda. También irá a Francia, país en el que tiene ya prevista una rutina de 18 conciertos "que podría ampliarse a 22" y a España. El año último pasó por Madrid, invitado a actuar en el Teatro Albeniz del Ayuntamiento de la Villa y su amigo y devoto admirador Joan Manuel Serrat se compró un smoking para cantar con él y la orquesta "Melodía de Arrabal". Joan Manuel Serrat vendrá, hacia fines de año, para participar del homenaje que le "harán los amigos y la gente que lo aprecia", según su esposa. "Pensamos que tiene que ser un festejo de la cultura popular, no sólo un homenaje a Osvaldo", continúa, "porque lo que la gente admira en él, y muchas veces se lo dice, es su consecuencia con sus ideas, su estatura moral. Cuando la gente lo reconoce por la calle, se le acerca, lo abraza, y le dice 'No se muera nunca', Osvaldo se emociona mucho. Eso lo cansa más que el trabajo", acota doña Lidia.

La orquesta, además de ser la única que sobrevive desde los tiempos en que ir a bailar con la típica era la vida cotidiana de los porteños, es la única que funciona en forma de cooperativa. ¿Qué sucederá el año que viene, cuando su director no trabaje tanto?

"Hay algunos músicos, sobre todo los chicos jóvenes, que tienen sus proyectos personales; pero, por otra parte, los trabajos aquí que ya no son tantos como hace unos años, se compensan con las giras al extranjero", apunta don Osvaldo.

No sólo trabaja menos en el país sino que desde hace un par de años, Osvaldo Pugliese no tiene contrato con Emi-Odeón, el sello "para el que grabé más de 600 temas. Hace un tiempo atrás nos dijeron que éramos una orquesta cara y no nos renovaron el contraro". De hecho, hay entre dos y tres discos —totalmente grabados— que el sello debería haber editado y no lo hizo, después del álbum doble de 1985, grabado en el Teatro Colón. Aquel concierto memorable que no se pudo hacer en la fecha inicialmente programada porque justo había una medida de fuerza de los municipales. En aquella oportunidad, Pugliese se enteró en la puerta del coliseo. Respetuoso de la vida sindical, dio media vuelta y se volvió a su casa.


Jorge Sáenz

Pugliese según Alonso y Pugliese según el tango: "Soy un laburante", dice.

DOCUMENTAL DE SOLANAS

Una mirada desconocida

Pino Solanas será hoy presidente. En Cannes, por supuesto, y de una asamblea que forma parte del encuentro Las pantallas de la libertad al que asisten más de ochenta realizadores de los cinco continentes convocados por el gobierno francés en el marco de los festejos del Bicentenario de la Revolución. Solanas compartirá el debate con otros directores consagrados: Ettore Scola, Elia Kazan, Nelson Pereira Dos Santos, Margarette von Trotta, Volker Schlöndorff o Nagisha Oshima, entre otros.

Antes de partir a Cannes, Solanas quiso mostrar en una función privada su película *La mirada de los otros* (La redard des autres) que probablemente se estrenará el mes próximo ya que hasta ahora nunca se había visto en el país. El documental le fue encargado con motivo del Año Internacional de los Discapacitados en 1980 y se basa en testimonios. Fue la primera película realizada en Francia por el director, después de *Los hijos de Fierro* y antes de la *Tanguedia*.

Mientras avanzan los preparativos del rodaje de *El viaje*, su próximo film, Fernando Solanas espera la publicación de *La mirada*, el libro suyo que editará Punto Sur, un título que explica como "el rechazo y segregación que sienten los discapacitados comienza con la mirada de los otros. Es la mirada del otro la que marca la igualdad o diferencia, la distancia o acercamiento, el amor o la piedad. El discapacitado lucha no sólo contra su deficiencia física sino contra la mirada del otro que lo cosifica, el racismo cotidiano".

Estrenado en marzo de 1981 en París, el film fue concebido no sólo para exhibirse en circuitos especializados, sino para interesar también a la red europea de televisión. Pensado en principio como un mediometraje, *La mirada...* se filmó durante cinco semanas en París, Bretaña y Picardía, donde Solanas y su equipo entrevistaron a 70 discapacitados y seleccionaron después a 24.

Previo a la filmación el director y Monique Saladin, investigadora del laboratorio sobre discapacitados del Conservatorio Nacional de Artes y Oficios de París, estudiaron el tema durante dos meses. El resultado es un registro inusual de testimonios en el que los entrevistados tratan los temas que les atañen, al modo en que lo harían con un psicoanalista o alguien muy allegado, y que requirió trabajar con un equipo mínimo de cinco personas: el fotógrafo Robert Millie, el sonidista Maurice Ribière, el asistente Christian Bordes, Saladin, encargada de la producción y entrevistas y el propio Solanas.

Con música de Debussy y Satie, interpretada por el argentino Alberto Neuman, la película fue seleccionada para la sección Perspectivas del Cine Francés del Festival de Cannes, y según su director partió de una concepción que implicó "interesar al espectador partiendo exclusivamente de los personajes y sus revelaciones. Había decidido no mover la cámara para nada, integrarla de tal manera a la escena que nos olvidáramos de ella. Era el riesgo, el cine directo en estado puro, al que había que agregar una enorme elaboración que supliera todo lo que aparentemente faltaba. Cuando más ascético es un lenguaje y menos acción hay en la imagen —en momenos en que el cine hollywodense reina en todas partes— más difícil se hace mantener el interés de la audiencia. Por eso el lenguaje —despojado al extremo— debía servir para contar la intimidad buscada y al mismo tiempo hacernos olvidar de que estábamos frente a una película. Mi obsesión era llegar a rescatar las imágenes interiores de los entrevistados y por eso realicé todo el film en primeros y medios planos —los personajes— contrapunteados con planos generales —el hábitat, la ciudad— a la manera de una serie de pinturas. Son retratos o paisajes que se van enhebrando en un collar de confesiones, las que a su vez, van creando un tempo y una atmósfera que nos envuelve y nos hace sentir testigos".

Hay cosas que ya se saben

(Por C.A.) Los jueves, a la una de la mañana, vale la pena asomarse a la propuesta de Daniel Mendoza, quien desde Canal 11 asegura que "Sólo sé que no sé nada". Locutor y actor de reparto en la película *La república perdida* (en la que testimonia su amor por Henry Kissinger), Mendoza usa aquí la televisión para dar otras muestras de afecto.

En la última emisión el invitado fue Carlos Menem. "Yo sé que usted estuvo encanado seis años", le dijo mientras hacía equilibrio con la silla, ponía un pie al borde de la mesa, se rascaba el ombligo y colocaba el brazo derecho sobre la oreja izquierda. "Cinco", alcanzó a corregir Menem antes de que lo interrumpiera por enésima vez. El estilo del ciclo —dicho esto con cierta pretensión— no es informal: simplemente es grosero. Sin embargo, es útil para conocer quién puede usar la cámara. En la última emisión, por ejemplo, Mendoza aseguró ser muy amigo de uno de los actuales "comandantes" (después se corrigió y dio en la tecla: jefes del Estado Mayor), aunque se negó a precisar cuál cuando Menem lo interrogó en su calidad de entrevistado arrollado por el ego del entrevistador.

Con Pablo a Canadá

Recién llegado del Festival de Teatro de Manizales, el actor Eduardo Pavlovsky ha sido nuevamente convocado desde el exterior. Esta vez para participar del Festival de las Américas de Teatro de Montreal (Canadá) que se llevará a cabo desde el 23 y hasta el 28 de mayo. Pavlovsky presentará allí la obra *Pablo*, dirigida por Laura Yusem y secundado por Ricardo Bartis y Elvira Onetto. Pavlovsky fue invitado también a participar del Seminario de Autores norteamericanos que se desarrollará en el marco de ese festival.

Lanzallamas en acción

Dentro del ciclo "Los Lanzallamas" organizado por TEA (Taller Escuela Agencia) se llevarán a cabo seminarios a cargo del músico León Gieco, el autor de teatro Roberto Cossa, el escritor Dalmiro Sáenz, el periodista Horacio Salas, los actores Miguel Angel Solá y Juan Leyrado, la psicoanalista Eva Giberti entre otros, agrupados alrededor de un concepto inquietante: "... Nos queda la palabra". Por su parte, el escritor e historiador José Pablo Feinmann explicará en su curso cómo la violencia política dejó muchas veces a la historia argentina sin palabras. Para mayores informes dirigirse a Lavalle 2083, de 15 a 20, de lunes a viernes.

Piano paraguayo

El pianista compositor y arreglador Oscar Cardozo Ocampo ofrecerá un recital denominado "La música de mis mayores, hoy y el próximo 20 y 21 de mayo dentro del ciclo de conciertos populares que se llevan a cabo en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530, Capital) con entrada libre y gratuita. El programa de música paraguaya contará con composiciones de los autores José Asunción Flores, Agustín Barrios, Mauricio Cardozo Ocampo, Gustavo Leguizamón y Mario Arnedo Gallo. Los recitales se llevarán a cabo los sábados a las 20.30 y el domingo a las 19.

Homenaje a Cocteau

El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo titulado "Homenaje a Jean Cocteau (1889-1963)" que comenzará a partir del lunes 15, a las 12.30, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530 con la proyección del film *La sangre de un poeta* (Francia, 1932) con dirección de Jean Cocteau. Algunos títulos de los nueve films que se exhibirán en total, hasta el miércoles 24, son *Las damas del bosque de Boulogne* (1944), *El águila de dos cabezas* (1948), *Orfeo* (1950) y *Thomas el impostor* (1965).

El teatro se coloca el salvavidas

Más de doce salas cerraron sus puertas y otras tantas esperan una ayuda por decreto municipal.

No es propiedad exclusiva de esta época aquello de que "el teatro está en crisis". Pero, hay que reconocerlo, nunca antes había sido atacado desde tantos flancos a la vez. Hoy lo acorralan la Ausencia de un público masivo, explicado por la crisis económica como por la regular calidad de las piezas en cartel, y, lo que es mucho más grave aún, el paulatino cierre de salas.

De un año y medio a esta parte dejaron de funcionar más de una docena de teatros, entre ellos el Del Este, el Del Centro, el Olimpia, el Planeta, el Catalinas, el Auditorio Buenos Aires, el Contemporáneo, el Bambalinas, El Hangar, el Lasalle, el Espacios y los Teatros de San Telmo. La mayoría de éstos con suma actividad durante los primeros años de la democracia, cerraron ante la imposibilidad de afrontar los gastos mínimos. El último fue el Lasalle, que logró sobrevivir el año pasado gracias a un convenio con el Teatro Municipal General San Martín, consistente en el alquiler de su sala para la exhibición de producciones de la institución municipal. La no renovación del acuerdo determinó que este año el Lasalle cerrara definitivamente sus puertas al público.

Hoy le podría continuar a esta lista de teatros en desgracia una media docena más de salas si no media ninguna salida factible que les permita amortizar sus gastos convenientemente. De todos ellos, el caso más notorio es el del Teatro Payró, una institución teatral que ya cumplió 35 años al servicio de la cultura y que, por problemas económicos, no ha podido iniciar la temporada '89; es más: tuvo que despedir al personal de sala. Lo único que ahí sigue funcionando regularmente son los cursos escénicos. Incluso el año pasado estuvo a punto de cerrar si no fuera por la firma de un convenio de coparticipación con el Teatro Municipal General San Martín, por el cual el complejo artístico de la avenida Corrientes aportó infraestructura técnica.

Poniendo en práctica una metodología hasta ahora inusual para un director de sala, Jaime Kogan salió a defender públicamente al Payró de su posible cierre. Como lo hiciera durante la dictadura, cuando casi sufre un desalojo, de un tiempo a esta parte el régisseur de *Mahagonny* pide a quien quiera escucharlo que se tomen los recaudos suficientes como para que el cierre definitivo no tronche la trayectoria del Payró. Para él una solución viable sería que el decreto 45/89 recientemente promulgado —por el Dr. Facundo Suárez Lastra, por el cual la Municipalidad pretende ayudar a los grupos y compañías sin apoyo comercial— se extienda inclusive a las salas independientes donde éstas pondrían a consideración del público sus espectáculos. Hasta el momento la ordenanza no ha sido modificada pero aún queda una alternativa contemplada en el artículo 16: "La Secretaría de Cultura deberá, en el término de 180 días, proponer las modificaciones que resulten necesarias a partir de la experiencia que se recoja en la aplicación del presente decreto".

Completando este cuadro de situación se encuentran los casos de grandes salas —por su capacidad como por su trayectoria— que encontrándose inactivas esperan un cambio de suerte. Entre ellas, tres ejemplos notorios son los teatros Avenida, Odeón y El Nacional. La primera dejó de funcionar en 1979, cuando dos bombas dirigidas a un edificio cercano, el del Banco de Intercambio Regional (BIR), provocaron un incendio que derrumbó el hall; sin embargo, tanto el escenario como las butacas quedaron intactos. Aun así el Avenida permaneció abandonado por más de ocho años hasta que en 1987 y luego de trámites que demandaron cuatro años de ajetreos y varias conversaciones con el antiguo dueño del teatro, nueve empresarios —ocho españoles y un argentino hijo de gallegos— tomaron posesión del edificio ubicado a pocos metros de la esquina de Avenida de Mayo y Salta. Hoy Benito Blanco es el presidente de la sociedad anónima Reconquista del Teatro Avenida, cuyo objetivo es "recuperar un patrimonio que corresponde a la ciudad de Buenos Aires y así devolver a esta hermosa Argentina una partecita de todo lo que nos ha dado".

El caso del teatro Odeón es bien distinto. Cerró en 1984 por expresa voluntad de su dueño y, según dicen, con la finalidad de convertir la sala en una galería comercial.

Destruido por un incendio de causa aún incierta, en 1982, El Nacional parecía haber quedado reducido para siempre a un conjunto de escombros. Sin embargo, un cartel colocado hace unos meses sobre lo que queda de su fachada anticipa "vuelve el teatro El Nacional". Empero, la construcción no se ha iniciado y, consultada al respecto, la Unión de Maquinistas de Teatro y Televisión desconoce que se estuviese por iniciar a la brevedad.

De concretarse la reapertura de estas tres salas se respetaría en toda su magnitud la ley 14.800, que promulgada el 22 de enero de 1959, destaca en su artículo segundo que "en caso de demolición o incendio de un teatro el espacio sólo puede ser utilizado para la construcción de otro teatro". Algo que los propietarios de salas por cerrar y el mismo Estado deberían tener en cuenta.



Alejandro Elías

Las pequeñas salas de teatro dependen de una reglamentación que no llega.
Los subsidios a elencos independientes no alcanzan para paliar la crisis.

Opinión

Por Susana Torres Molina

Las paradojas de vivir al Sur

Me propusieron que escribiera sobre las salas de teatro que cierran, ya que personalmente tuve que ver con una de ellas: El Hangar, que se inauguró en el '85 y cerró a comienzos del '89.

Las fechas coinciden, y no casualmente, con un movimiento de expansión - retracción, que se fue dando en lo cultural y en toda la actividad del país en general, a excepción por supuesto de las mesas de dinero y demás actividades afines.

Me propusieron ese tema, pero en las actuales condiciones, ¿qué puede uno agregar sobre uno de los tantos proyectos independientes que finalizan sin haber logrado su pleno desarrollo? Es como decirle a un pacienter que está internado en terapia intensiva, que se le ha encarnado una uña. No deja de ser un problema, pero en definitiva lo que verdaderamente nos preocupa es que la respiración del paciente no se detenga y que el funcionamiento del organismo se normalice. Luego veremos qué pasa con la uña.

Y lo que vemos es que de no producirse un cambio profundo, revolucionario de veras, en la política económica, el país y su cultura se irán empequeñeciendo hasta desaparecer, como sucede con nuestro austral. Transformado en puro papel pintado. Sin valor. Mientras que toda nuestra cotidianeidad se maneja detrás de los vaivenes de una moneda extranjera.

Pero éste es el reino de las paradojas.

Entonces, se organiza una fantástica Feria del Libro, que nos jerarquiza como una ciudad "culta", pero en donde los libros son ya prohibitivos para la mayoría de los argentinos. (Cuatro libros de edición española equivalen a nuestro sueldo básico actual).

Muchas editoriales pequeñas y medianas ya han empezado a bajar la cortina, no pudiendo competir con las extranjeras. Mientras, en los medios masivos se fomenta las bondades de la lectura.

Nuestro cine, después de una época de oro festivalera, donde el Gobierno no cesaba de enviar telegramas a Cannes, Venecia, Hollywood, parece ser que aquí y ahora ha sido declarado en estado de emergencia. Que las arcas del Instituto están vacías. Que más del 25 por ciento de las salas cinematográficas han cerrado en estos últimos dos años y que nuestras películas no tienen ninguna posibilidad de recuperar costos en el mercado interno.

Pero no importa, entre los múltiples eventos que se vienen organizando figura el Festival Internacional de Teatro, en el San Martín, que seguramente será un éxito de convocatoria y concurrencia y por un ratito volveremos a sentir que somos una ciudad muy culta, "a la europea", y cuando los invitados vuelvan a sus respectivos países y todo siga sus cauces anormales, seguramente habrá más salas cerradas y una mayor cantidad de actores desocupados y una producción teatral escasa, convencional y pobre (pero no al estilo grotowskiano).

Entonces una se pregunta ¿en qué nos beneficia concretamente toda esta movida ostentosa, además de prestigiar funcionarios?

Siempre pensé que la expansión hacia afuera debía ser el resultado de un natural desborde interno. Pero parece que aquí, en el Sur, eso no pasa. Desfilan por nuestros ojos Ferias, Bienales y Festivales del más alto nivel, que no condicen en nada con nuestro diario vivir, cada vez más oprimente y desalentador.

Lo único que sabemos y padecemos es que la disociación nos debilita y paraliza nuestro potencial.

Sí, cultos pero impotentes.

Sí, europeos pero del subdesarrollo.

Sí, festivales y ferias en el interior, pero "de bonos".

Otra paradoja, a medida que se van cerrando espacios para investigar y ejercitarse en los múltiples oficios que hacen a la experiencia escénica son más las escuelas de teatro que se inauguran, más los profesores de teatro que circulan con sus respectivas camadas de alumnos. Lo cual, haciendo un análisis de probabilidades demuestra que en el mejor de los casos se están formando futuros maestros que a su vez formarán los futurísimos maestros que a su vez..., sin que jamás ninguno de ellos haya tenido posibilidad de pisar un escenario. Tampoco se ve con mucha frecuencia que en los cursos teatrales, además de improvisar y analizar textos, se trabaje creativamente sobre nuevas formas de autogestión y de búsquedas alternativas de producción. O sea que se analice la realidad donde van a tener que operar y se preparen para transformarla.

Siguiendo con las paradojas, el país vive una situación dramática. Y los actores que más trabajan son los políticos. Representan su papel, de acuerdo a las necesidades del mercado, asesorados por publicistas que cuidan y perfeccionan sus imágenes, maquillando y enmascarando las verdaderas naturalezas. Y así los gestos y las palancas se transforman en muecas y pareciera ser que la opción es "lo menos malo". Y se opta sin pasión. Sin euforia. Resignadamente. Por habernos tocado este karma de vivir al Sur.

Donde "El Galpón de la Memoria" se transforma, por obra y gracia de "la responsabilidad civil" en "Matrimonios y algo más"... y donde los productores aconsejan a los guionistas de no olvidarse que el promedio del coeficiente intelectual de un televidente es de nueve años.

Entonces gane quien gane, un Mesías o un Mandrake, no importa, para que realmente haya una esperanza en lo cultural tiene que haber una transformación de fondo en lo económico y no puede haberla sin un deseo profundo dirigido hacia una *evolución ética* de todos los que elegimos seguir viviendo aquí, en el Sur, viviendo y no sobreviviendo. Creciendo y no zafando.

Y aunque suene ingenuo, no queda otra que encarar este momento como una oportunidad de aprendizaje, tomando conciencia dentro y fuera de nosotros mismos, de todo lo que huele a impostura, tranza, vista gorda, hipocresía, chanterío, fanatismo, intolerancia, y de todo aquello que nos empobrece y degrada como individuos y nos ancla en nuestro desarrollo humano.

Ya que nuestras vidas son la más perfecta creación posible, y eso sí que no es una paradoja.

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver **(Gran Rex).**	**La amiga**	(Jeanine Meerapfel, 1988) Es la historia de dos amigas de Quilmes que alguna vez se prometieron ser actrices. Una logra su objetivo, la otra se ha convertido en madre de familia, uno de cuyos hijos resulta "desaparecido" durante la última dictadura militar. Cipe Lincovsky, Liv Ullmann, Federico Luppi y Víctor Laplace son parte de este emotivo relato **(Lorca).**	**Naranja mecánica**	(Stanley Kubrick, 1971) El "lavado de cerebro" de un inadaptado, en un futuro antiutópico es tema principal de la novela de Anthony Burgess que sirvió de base al autor de *Lolita, Dr. Insólito y 2001*. El entonces vital Malcom McDowell encarnó al malchico Alex, un personaje hecho a su medida. Reposición en copia nueva a cinco años de su demorado estreno **(Alfa).**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stéphane Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich, Sarmiento).**	**Relaciones peligrosas**	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Metropolitan).**	**¿Qué he hecho yo para merecer esto?**	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot **(Concorde, Belgrano, Patio Bullrich, Libertador).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro.**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker,1988)Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. **(Capitol, Autocine Panamericano, Biarritz)**	**La pistola desnuda**	(David Zucker, 1988). Desopilante sátira a las aventuras policiales, guiada por el creador de *Y... ¿dónde está el piloto?* Delirio a partir de una intriga sencilla, que tiene como protagonistas a Leslie Nielsen, Priscilla Presley, y una doble de la Reina Isabel de Inglaterra **(Monumental, Santa Fe, Belgrano).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiéne un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso)el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor, Mignon).**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Metro).**	**Prisionero de su libertad**	(Henning Carlsen, 1987). Más que una biografía, un retrato del pintor francés Paul Gauguin en su corta estadía en París, de 1893 a 1895. Alto nivel en una coproducción franco-danesa dirigida por Henning Carlsen con notables trabajos de Donald Sutherland y Max Von Sydow, como Gauguin y Strindberg, respectivamente **(Maxi).**

EL ENIGMA DEL HAREN

En uno de nuestros habituales viajes por el mundo tuvimos el gusto de conocer a los más importantes sultanes de la actualidad. Deduzca de qué ciudad es cada uno, cuántas mujeres tiene en su harén y quién es su odalisca favorita.

		CIUDAD: Angora	Bagdad	Damasco	La Meca	Mascate	MUJERES: 3	6	12	24	48	FAVORITA: Amina	Fadua	Naima	Soraya	Zulima
SULTAN	Alí															
	Fahri															
	Mohamed															
	Raschid															
	Talib															
FAVORITA	Amina															
	Fadua															
	Naima															
	Soraya															
	Zulima															
MUJERES	3															
	6															
	12															
	24															
	48															

1. El harén en el que está Amina tiene el doble de mujeres que el de Talib.
2. Fahri no vive en Mascate.
3. La favorita de Raschid es Zulima.
4. Mohamed reside en Bagdad y su harén no tiene 12 mujeres.
5. En el harén de Alí hay 48 mujeres.
6. En La Meca hay un harén de 6 mujeres. Naima no está allí.
7. La cantidad de odaliscas del harén de Talib es el doble que la del de Mascate
8. El harén al que pertenece Soraya tiene 24 mujeres. No está situado en Angora y su sultán no es Fahri ni Mohamed.

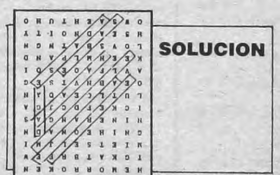
SOLUCION ENIGMA

Alí, Angora, 48, Amina.
Fahri, La Meca, 6, Fadua.
Mohamed, Bagdad, 3, Naima.
Raschid, Mascate, 12, Zulima.
Talib, Damasco, 24, Soraya.

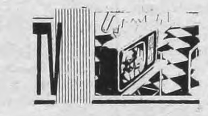
ARMAS BLANCAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

H	E	M	O	R	R	O	K	E	N
T	G	K	A	T	B	R	F	E	W
M	I	E	T	S	E	L	J	M	I
G	N	I	H	E	O	N	A	D	N
N	I	N	E	R	A	N	G	A	S
I	C	K	E	F	D	C	J	G	A
L	U	T	L	O	E	A	D	A	N
O	E	A	B	N	V	T	S	E	G
A	V	L	F	A	O	E	S	O	I
K	E	E	N	M	L	P	A	N	D
L	O	V	S	B	A	T	N	G	N
H	S	E	A	D	N	O	I	T	Y
O	W	S	A	E	H	T	U	H	O



SOLUCION



18.00
- 2 - CINE DE ACCION. Hoy: "Los hijos de Katia Elder", con John Wayne y Dean Martin
- ATC - LATINO-AMERICANO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCIÓN. Hoy: "Más allá de la tumba", con Peter Cushing y David Warner
- 13 - SUPER AGENTE '86

19.00
- 2 - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.55
- ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS

20.00
- 2 - VENGA A BAILAR
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO
- 9 - TODO AL NUEVO
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO
- 13 - CINE. Hoy: "Más allá del Poseidón", con Michael Caine, Sally Field, Telly Savalas y Karl Malden

21.00
- ATC - MUSICALES DE LA RAI

21.30
- 9 - HIPERHUMOR '89

22.00
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La aventura es la aventura", de Claude Lelouch, con Lino Ventura, Jacques Brel y Johnny Hollyday
- 13 - CINE. Hoy: "Rocky II", con Silvester Stallone y Talia Shire

22.30
- 9 - MANIAS DE GRANDEZA. Miniserie con Richard Burton y elenco.

23.00
- 2 - CAMPEONES

24.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - MUSIC BOX

0.30
- 9 - MISION IMPOSIBLE
- 11 - ES HORA DE HABLAR CLARO

1.00
- ATC - T.J. HOOKER

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 RICOS Y FAMOSOS
21.00 VIDEOMUNDO
22.00 OPERA Hoy: "Elektra", de Richard Strauss
0.30 LA MUJER EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
19.00 T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA
20.00 HOSPITAL
21.00 HUNTER
22.00 PLATEA DEL SABADO. "Mamma Lucia". Drama con Sophia Loren y Edward James Olmos (segunda parte)
23.30 MAFIA. De Damiano Damiani, con Florinda Bolkan y Michele Placido
0.30 VIAJE MORTAL A OSAKA
2.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 SHOWBIZ WEEK
20.30 THIS WEEK IN JAPAN
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS SUNDAY
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWS UPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 DOMANI SPOSI
20.30 DIVENTERO PADRE
22.00 CINE: "Le notti di Cabiria". Drama de Federico Fellini, con Giulietta Masina.
0.15 PIU SANI E PIU BELLI

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.30 O MONDO DO ESPORTE
21.30 JORNAL DA MANCHETE
23.30 O SHOW DO OSMAR SANTOS
1.30 PRIMERA CLASE

CV 20 CINEVISION
19.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL (repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1.00)

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVCLASSICS
23.00 CVLIVE
0.00 CVJAZZ
1.00 CVSPECIAL
2.00 CVLIVE

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 EL SHOW DEL SUPER RATON
19.30 HULK HOGAN EL CAMPEON
20.30 VAMOS AL CINE. Hoy: "El niño y el campeón".
21.55 RESERVADO PARA MENORES

VCC

3 CABLESPORT
18.00 TODO GOLF
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY
21.30 HOCKEY SOBRE HIELO
23.00 CAMPEONES
0.00 VARIEDADES

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 QUIEN ES KILLER. Espionaje con George Segal y Alec Guiness
20.00 PRINCIPE Y MENDIGO. Aventuras con Errol Flynn
22.00 SEGUNDO INTENTO: LA HISTORIA DE RENEE RICHARDS. Drama con Vanessa Redgrave y Martin Valsam
0.00 EL TRIPLE ECO. Drama con Glenda Jackson y Oliver Reed

15 CABLE CLIP
18.00 LOS TOPOS DEL CABBE
19.00 CINE MUSIJOVEN. "Buscando a Susan", con Madonna
21.00 LOS TOPOS DEL CABLE
22.00 CINE MUSIJOVEN. "Buscando a Susan"
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 ASFALTO VIOLENTO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TARIRO TARIRO
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 ITALIA EN EL SHOW
22.30 48 HORAS
23.30 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
19.00 COLECCION. Hoy: "Posesión satánica"
21.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "La novicia rebelde". Musical con Julie Andrews

20 CABLIN
18.00 EL CINE DE LOS CHICOS. Hoy: "Grandes ilusiones"
19.00 EL CINE DE LOS CHICOS. Hoy: "Cuentos de los Nunundaba"

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
Deportes desde Estados Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO. Hoy: "Los mercenarios"
19.00 OPERA HOY: "Aida"
21.30 TEATRO HOY. "El padre", de August Strindberg
23.00 BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)
0.00 COLECCION. Hoy: "La viuda negra"





DOMINGO NO HAY ESPECTACULOS

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: Bañeros II: La playa loca. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: Bat - 21. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: Complot contra la libertad. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Las hembras; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: Hanna D., una adolescente en el infierno. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: El año del arco iris, de L. Hallstron; a las 18.20 y 22 hs.: El dulce pueblito, de Jiri Menzel.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: Los ositos cariñosos; a las 15.40 y 18.30 hs.: Las travesuras de Alvin y su pandilla. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Hidden (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Bat - 21. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Damas eróticas y Delicias del sexo. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: Rambo III; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Traición sin límites. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: La ley del deseo. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: La ley del deseo. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Brigada mortal; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: Comando leopardo. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: 9 semanas y media; a las 17.35 y 21.15 hs.: Hannah y sus hermanas. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

HERRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo Comedia italiana: Il sorpasso, de Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. P/14. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Madame Sousatzka. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Nunca estuve en Viena. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs.: La corrupción, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Los espíritus patrióticos. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Dancers (vivir amando), con Mijhail Barishnikov. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: Pelle el conquistador. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): El nombre de la rosa, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: La sonata del erizo. Pl.: ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: El beso mortal. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: Frankenstein 90, de Alain Jessua, con Jean Rochefort y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: Día de perros; a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: Guerreros de la jungla. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Imagina. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: La amiga. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: Un amor en Florencia. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: La espada en la piedra. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: El escudo del cóndor. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: Rain Man (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Prisionero de su libertad. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Su última misión. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: Rain Man (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Acusados. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: Gemelos. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: Rain Man. (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.10 y 23 hs.: Cómo reventar un millón de dólares por día, de Walter Hill, con Richard Pryor. S/R. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Gemelos. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: Super porno y Colegialas porno. Sala 2: Mad jack entre tiros y agujeros y Apetito al primer mordiscón. Sala 3: Carrousel erótico e Intercambio de parejas. Sala 4: La mujer del prójimo y Penetraciones. Sala 5: Río, 69 grados, deseos celestiales y Erase una vez una tentación.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: Complot contra la libertad. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: Traición al amanecer. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: Cuerpos en la noche. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.30 hs.): Prisionero de su libertad. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Bat - 21. Sáb. trasn. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: Droga, viaje sin regreso. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: La ley de la calle. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: Delantera y algo más y Los monstruos del sexo. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15 y 20 hs.: Un clásico del cine soviético: Siberiada, de Andrei Mijalkov Konchalovski, con Nikita Mijalkov y Ludmilla Gurchenko. P/18. Pl.: ₳ 18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La pistola desnuda S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: Traición al amanecer. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3238. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): Duro de matar; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): Depredador. P/13 Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.30 hs.: El regreso de los muertos vivos II. P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: The wall (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Gritos de ultratumba. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: La pistola desnuda. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Traición al amanecer. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: Bat - 21. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Complot contra su libertad. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: Prisionero de su libertad. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: Gritos de ultratumba. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: Madame Sousatzka; a las 16.30 y 20.40 hs.: Coctel. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.45 y 22.45 hs.: Mississippi en llamas; a las 16.30 y 20.50 hs.: Sin salida. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: El placer carnal; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: Nana... esclava del sexo. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Rain man (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: S.O.S. hay un loco en el espacio. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: La pistola desnuda; a las 16.50 y 20.30 hs.: Dos policías en apuros. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: La pistola desnuda. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Bat-21. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40 y 18.30 hs.: E.T. (el extraterrestre); a las 16.30 y 20.30 hs.: Pie grande y los Henderson. S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Traición al amanecer. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Complot contra la libertad. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: Gritos de ultratumba; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: Asesinos silenciosos. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios; a las 16.30 y 20.30 hs.: Sin salida. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Aguila negra; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: Retroceder nunca, rendirse jamás. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: Traición al amanecer; a las 16.25 y 20.20 hs.: Cobra. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 22 hs.: Mississippi en llamas; a las 15.45 y 20.10 hs.: Palabras que matan. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: El beso mortal; a las 16.15 y 20.05 hs.: Infierno rojo. P/16.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: La boda; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: Muerte en el Bronx. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: Dirty Dancing; a las 16.50 y 20.30 hs.: Carrera contra la muerte. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: La corrupción; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Miranda. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: Las hembras; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: Goce profundo. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: Salsa; a las 16.30 y 20.10 hs.: El regreso del guerrero americano. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: Secretaria ejecutiva; a las 16 y 20 hs.: Connan, el bárbaro. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: El regreso de los muertos vivos II; a las 16.30 y 20.10 hs.: Porky's. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: Fuga a la medianoche; a las 16.30 y 20.20 hs.: Tiburón (La venganza). S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Miércoles cerrado.

VILLA LUGANO

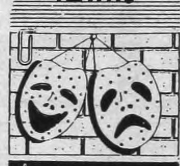
GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: Salsa; a las 16.45 y 20.10 hs.: El gran dragón blanco. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/16. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: Novias eróticas; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: Físico sensual. P/18. Sáb. trasn.

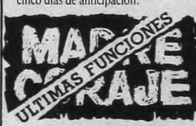




COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 18, 21 hs.: Teatro Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Tercer concierto del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Adela Marshall. Prog.: Sinf. Nº 1 "Clásica" de S. Prokofiev; Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, p/piano y orq. de F. Chopin. Sol.: Gabriel Bergogna; "Había una vez..." de C. Kohan de Scher (suite p/coro de niños y orq.). Dir. Coro Niños: V. Sciammarella: "Romeo y Julieta" (Obert. Fantasía) de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del martes 16 ó dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: La boletería permanecerá cerrada los días domingo 14 y lunes 15.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Lunes 15, 17 hs.: Encuentro abierto de jóvenes músicos con el Mtro. Alberto Lysy, org. por la Fundac. T. Colón.
Miércoles 17, 18 hs.: 1ra. aud. del ciclo de Conferencias previas a los principales espectáculos a cargo del maestro Juan Pedro Franze sobre la ópera "Aida" de G. Verdi. Ilustrac. musicales a cargo de N. Martínez, L. Simonella, acomp. al piano: S. Cardonnet.
Jueves 18, 18 hs.: 1er. concierto del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Actuación del "Trío Montevideo" (Interp.: J. Bello (piano) V. Szilagyi (violín) G. Moreira (violoncello). En prog. obras de Schubert, Turina y Rachmaninov.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina, coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: Juan Levrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (Jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: Roberto Cossa y Robert Sturua. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: Robert Sturua. Hoy: 21.30 hs. Despedida.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina, en la Sala Argentina. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pia Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, Ana Ferrer, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Pablo Lena, Gabriel Rovito, Viviana Salomón y Peggy Sol, y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro, CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: Santiago Doria. Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofóvich. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: La señorita Jair, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter. Presentación en Argentina de la actriz mexicana Olivia Bucio. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: Mike Ribas. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondala Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.
Confidencias al rojo vivo. Dir.: Patricia Gal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: ¿Conoce usted la vía láctea?, de K. Wittlenger. Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: Exilios, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año: Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el auspicio de la Embajada de España presenta: Gaviotas subterráneas, de A. Vallejo, con Jorge Rodríguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Li-

bertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud.. y ahora presentamos: **"Los del título ?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta
Las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Y se nos fue redepente
de Nini Marshall, con Antonio Español y Claudia Massotto. Sábado: 0.30 hs.
Ambiente Parakultural
con Olkar Ramírez y otros. Sábado: 1.30 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 18 hs., sábados; 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para el papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno



Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos-Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Nada bueno, Dorotea
Dir.: S. D'Angelo. Música original. Juan del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 23 hs.
Banquete teatral
Con Batato, Diego Biondo, Eduardo Cutuli, Graciela Mescalina y muchos más.
Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Un espectáculo diferente:
El juego de estar vivos
Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 0.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total:
Las consoladoras del sexo
viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
Néstor Astarita
y todo el Jazz. Con Nimar Tenreyro (saxo barítono, tenor y clarinete), Mario Tegli (piano), Livia Barbosa (canto), Mario Nadal (contrabajo), Néstor Astarita (batería) y como invitado especial **Roberto "Fats" Fernández** en trompeta. Dir. musical.: **Néstor Astarita. Sábado: 23 a 3 hs.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
DANGER FOUR
Un homenaje a Los Beatles. Sábado: 23 hs. Antes y después del show. Video con pantalla gigante.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos". De María Elena Walsh. Adaptación teatral: Javier Margullis. Arreglos y Acomp. musical: Marcelo Alvarez: Dir.: Rubens Correa. Lunes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Música de cámara
Sábado: 18 hs.
Delicatessen vienesas.
Sábado: 21 hs.
Tangos, boleros y algo más:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CASTELLET DE PARIS. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta al genio del humor:
José Luis Gioia
Música nacional con:
Daniel De Benedetto
Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
La actuación estelar de
Daniel San Fernando
y el humor "Sin alcohol" de:
HUGO VARELA
Conduce: Jorge Vals. Sábado a partir de las 22 hs.: **Guillermo Guido.**

EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132.
Grupo de encuentro
para solas y solos, y en pareja de 25 a 45 años. Juegos de integración, premios, música y mucho más. Ambiente distinguido. Eleg. sport. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
ROBERTO SIRI
y su orquesta juvenil de tango. Las voces de Carlos Martínez y Andrés Ramos. **Virginia Verónica** (triunfadora en Grandes Valores del Tango). Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes; 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 23.30 h. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
Recital en exclusiva de:
ALEJANDRO DEL PRADO
(Tango, milonga y murga). Sábado: 22.30 hs.
Teatro, clown y humor con:
Los Kelonios
Sábado: 0.30 hs.
Sala 2
Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven con:
LO MEJOR DE LOS VERGARA
Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
ALFREDO CRUZ
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.
Jorge Espósito
Música contemporánea. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, el viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 40.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 y 17 hs.
Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 40.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala dos
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego"**. Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Coordinan: Ana Lescano y Fredy Russo. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de **marionetas**)
de E. Villarroel.
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas por la mañana. Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Tiempo inestable por la noche. Vientos moderados del norte. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

11.00: *¡A moverse!*, jornadas participativas para chicos organizadas por el Teatro de la Campana. El encuentro es en Diagonal Norte 943, con entrada libre y gratuita.

16.00: Proyección del film *Il Sorpaso* con dirección del realizador italiano Dino Risi y actuación de Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 18, 20 y 22.

17.30: *Malasartes*, coreografía a cargo de la bailarina Mónica Fracchia con dirección técnica y diseño de luces de Roberto Traferri y música del grupo Oregon y Edgardo Rudnitzky. En el Patio de la Fuente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires sito en Junín 1940. Entrada libre y gratuita.

19.00: En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, se llevará a cabo el espectáculo *Cien Años de Tango* con la actuación de Walter Yonsky y el acompañamiento musical del pianista Norberto Califano. Con entrada libre y gratuita.

20.00 hs.: Conferencia sobre "Logosofía, una nueva forma de sentir y concebir la vida", a cargo de Mabel G. de Gómez Talavera y Bernardo Rodrigo, en Cabildo 811. Entrada gratuita.

20.30: El pianista y arreglador Oscar Cardozo Ocampo presentará su recital denominado *La música de mis mayores*, en el hall central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, con entrada libre y gratuita. Durante el encuentro el músico interpretará obras de Agustín Barrios, Gustavo Leguizamón, José Asunción Flores y Mauricio Cardozo Ocampo, entre otros autores.

21.00: El músico Rubén Carrasco presentará su nueva creación musical titulada *Collage Etnico* en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, con entrada libre y gratuita.

Buen provecho



(Por Antonio Dal Masetto) La escena se desarrolla arriba, muy alto sobre la ciudad, en una oficina instalada en los últimos pisos de la torre, lejos de ruidos, confusiones y afanes. A través de las paredes de vidrio se domina todo: la zona de Retiro, el puerto, el río. Tres hombres, tres socios, intercambian ideas con referencia al lanzamiento de un nuevo rubro en la línea de productos alimenticios de la empresa: milanesas de cocción rápida (un golpe de calor y listas para comer). Una inquietante secretaria les sirve café. Uno de los socios evidentemente ha estado lejos del proyecto porque los otros dos lo ilustran acerca de los detalles.

—Lo más interesante de nuestra milanesa es que logramos suprimir la carne.

—¿Con qué se reemplaza?

—Medallones de cartón corrugado embebidos en sangre vacuna. Recubiertos y convenientemente aderezados son un sucedáneo perfecto.

—¿No es un poco arriesgado?

—Podemos garantizarte que no. Hicimos muchas pruebas. De todos modos te tenemos preparada una demostración.

—Siempre convenimos en que tratándose de alimentos hay que tener cautela.

—Todos los componentes de nuestra milanesa son inocuos y además la sangre es un óptimo alimento.

—Permítanme seguir dudando un poco.

—También dudaste cuando comenzamos a elaborar la mermelada de frutilla con berenjenas. Anduvo fenómeno. Los jamones que preparamos con gelatina son un balazo. Las hamburguesas de pollo que hacemos con mondongo son un éxito total, se las sacan de las manos.

—¿Quién nos provee la sangre?

—Un frigorífico. O varios. También conseguimos un elemento similar al pan rallado de bajísimo costo.

—¿Con qué se liga ese pan rallado al cartón embebido? ¿Usamos huevos?

—Muy caros. Usamos los mismos componentes de nuestra mayonesa sintética. Funciona a la perfección.

—¿A qué tipo de mercado va dirigido el producto?

—Durante un tiempo realizaremos una prueba piloto en los bares de las terminales de ómnibus y de trenes, y otras zonas de gran afluencia de público. Son bocas de expendio muy redituables. El poder adquisitivo de la gente es cada vez menor y lo importante es que saldremos con un precio muy bajo. La entrega se hará en bolsas de plástico de cincuenta unidades. Más adelante, cuando vayamos a los supermercados e intensifiquemos la campaña publicitaria, dispondremos de una caja bien diseñada para seis unidades. Tenemos algunos dibujos para mostrarte. El nombre del producto es Milanette.

Se dirige a la secretaria:

—María Pía, poné el video por favor.

Por la pantalla del televisor desfilan las imágenes.

—Ese de la vaquita, el sol naciente y la azul y blanca al costado es muy simpático.

—Estamos de acuerdo, también nosotros pensamos que es el mejor. El slogan publicitario será: "Sabrosas y doradas como el sol".

—¿Y las inspecciones, las autorizaciones?

—Está todo arreglado, por ese lado quedate tranquilo. Y ahora la demostración. María Pía, calentá dos milanesas.

—Están listas, ingeniero.

—Entonces hacé pasar a Pérez.

En uno de los extremos de la gran mesa la secretaria coloca dos platos, cuchillo, tenedor y una copa con agua. Uno de los platos contiene una milanesa sola, el otro una milanesa en sandwich. Abre la puerta y entra Pérez. Si hubiese que juzgarlo por su cara y su ropa se llegaría rápidamente a la conclusión de que Pérez no es un triunfador. Saluda tímidamente, se sienta y come. Primero lo de un plato, después lo del otro. Los tres socios y la secretaria lo observan en silencio. Pérez termina.

—¿Cuál es su voto, Pérez?

—Muy ricas.

—¿Alguna observación?

—Ninguna. Están muy buenas.

—Puede retirarse.

Esperan a que salga.

—Pérez es un ejemplo típico de nuestros potenciales clientes, si a él le gustó le va a gustar al país.

—Me convencieron. Luz verde para la Milanette.

Se estrecharon las manos.

—María Pía, traé el champán.

Levantan las copas y brindan.

—Por el éxito.

—Sangre y cartón, muy buena combinación.

CARTAS

Amor, desde luego

El viernes pasado (5/5/89) me encontré en **Página/12** con un artículo cuyo título mencionaba al amor: "¿De qué hablamos cuando hablamos del amor?". El autor, Rodolfo Goldschwartz, escritor, hace mención a otro viernes, a otro artículo aparecido en **Página/12** cuyo título también mencionaba al amor. Pero, dice el escritor, que en ese artículo "el primer actor anunciado en el programa estaba ausente, y era reemplazado por algunos partiquinos de menor grado". El autor sigue hilvanando pensamientos en torno de esta ausencia del amor, "lo más nombrado entre los hombres, y a juzgar por sus conductas, lo más escaso. Constantemente se lo pregona, se lo promete, se lo ensalza, se lo reclama. Pero difícilmente se lo encuentra. Excepcionalmente se lo recibe o se lo brinda".

Coincido casi ampliamente con el autor de la nota, y siguiendo su pensamiento encuentro otra pregunta un poco distinta a la que él se hace. No preguntarnos de qué hablamos cuando hablamos del amor, sino preguntarnos: ¿desde dónde hablamos cuando hablamos del amor? Porque podemos estar hablando del amor desde el rencor que nos inocula su veneno en el tono de nuestra voz. O podemos estar hablando del amor desde un lugar, como dice el autor, en el que "estoy penando por la ausencia del amor y su desconocimiento".

Hablemos del amor desde el amor. No hablemos del amor exiliados en su extranjero, en su extrañamiento.

Dije que coincido con el autor del artículo casi ampliamente porque no estoy de acuerdo con su afirmación de que "el amor es una acción solitaria, al que se llega transitando la adversidad". Puede, el amor, ser una acción solitaria; y la soledad una acción amorosa. Pero se aprende siempre con otros.

Creo que todo se comunica, tanto el desconocimiento como el conocimiento, y creo que podemos ayudar a quienes amamos transmitiendo lo que deseamos.

"... entonces es como dar amor, y la distancia no me llegará."
Luis A. Spinetta

Alfredo Maya
Lic. Psicología

SOCORRO

Por Rep





